

400



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౧. { దుందుభినామసంవత్సరము, } సంచిక ౪-౫.
ఆశ్వయుజ-పుష్యమాసములు.

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ప్రాచీనకవులు దేశమునకును భాషకునునొసర్చిన యుపకారములు.
మండలేముల సీతారామశాస్త్రి.
2. వేసున-వంగోలు వేంకటరంగయ్య.
3. అలంకారవిషయము-కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.
4. విజ్ఞాపనము.
5. నాసింహపురాణము-హరిభట్టు.
6. ఆద్యభాషావిభాగము-మేడపల్లి వేంకటగనుణాచార్యులు.
7. రెండవపులకేశి సూతనతామ్రశాసనము-కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.
8. శ్రీరాజనాజనరేంద్రపట్టాభిషేకగంధిక.

విషయసూచిక.

విషయములు.

పేజీలు.

౧. ప్రాచీనకవులు-భాషకు నొసర్చిన యువకారములు	-	౧౨౯-౧౩౯
మండలేముల సీతారామకౌత్తిగారు.		
౨. వేమన	-	౧౪౦-౧౪౩
వంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు, బి. ఏ. డి. ఎల్.		
౩. అలంకారవిషయము	-	౧౪౬-౧౬౭
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకౌత్తిగారు.		
౪. విజ్ఞాపనము	-	౧౬౮
౫. నారసింహపురాణము	-	౧౬౯-౧౮౪
హరిభట్ట.		
౬. ఆర్యభాషావిభాగము	-	౧౮౫-౨౦౦
మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.		
౭. రెండవపులకేశీ సూతన తామ్రశాసనము	-	౨౦౧-౨౧౦
కొ. వెం. లక్ష్మణరావుగారు, ఎం. ఏ.		
౮. శ్రీరాజరాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంచిక	-	౨౧౧-౨౧౪

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు.
ఆశ్వయుజ-పుష్యమా

సంచిక ౪-౫.

ప్రాచీనకవులు దేశమునకును ధామకును
నుసర్చిన యిదికావములు.

ప్రభుత్వపుటనాతిసమృద్ధి ఉన్నది మేల్వేరుడు సమస్తనామకావ్యక
మగు ప్రపంచమును స్మరించె ననియు నంగీ జేసెను కృతి లను రెండుపదార్థములే
ప్రపంచస్వరూప మనియును, నైదిగమశ్శేషం లందలు నొప్పుకొనియున్నారు.
సమస్తజీవులలో మనుష్యజీవులు సర్వసిగ్గుముల నున్నతలు. ఈశ్వరునితో జీవు
లకు నగ్గిఅసంబంధ ముండుటయే నీసకిం గారణము. తనమహామహిమయు
గిల్వొణగణములు లోనగు కొన్నిని సేవముల నీశ్వరుడు మనుష్యునిద్వారము
ననే ప్రేరితించియున్నాడు. సగ్గతారతమ్యామనులట్టియో శుష్టివైచిత్ర్యము
ననో గాని మనుష్యులై పులలో దారతమ్యాములు గన్నుమనుండును. పరమేశ్వ
రునిసామర్థ్య మొక్కొక్క-కాలమున మనుష్యులలో గొంతలు మహానుభావుల
ద్వారా ప్రకటిత మగుచుండును. అట్టివారినే మనవారవతారము లని వాడి
యుండును. వేయేల—

శ్లో. య వ్య ద్విభూతిమ త్పత్వం శ్రీమ ద్దాగ్ధిత మేనవా

తత్తదే వానగచ్ఛ త్వం మను తేజోఽంశసంధనమ్ ||

అనుగీతానవనప్రకారము విభూతియు, సిరియు, బలమును గలప్రతివ్యక్తిని
ధగనదంశముగ వాడుట కలదు.

పరమేశ్వరుడు మనుష్యులకుఁ బ్రసాదించిన శక్తులలో మిగిలె
కొప్పది.

ఇది యంతఃకరణచతుష్టయములో నొకటి యని వేదాంతపారిభాషిక నామము. స్మృతి, మతి, బుద్ధి, ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ యనునవి దీనికిఁ బరిణామవిశేషములు.

శ్లో. స్మృతి రవ్యతీతవిషయా మతి రాగాదిగోచరా

బుద్ధి స్తాత్కాలికీ జ్ఞేయా ప్రజ్ఞా త్రైకాల్యగోచరా ||

అనునది దీనికిఁ బ్రమాణము. గతవిషయమును స్మరింపఁగలశక్తికి స్మృతి యనియు రాగలదానిని దెలిసికొనుటకు మతి యనియుఁ దాత్కాలికస్ఫూర్తికి బుద్ధి యనియు నూతనోన్మేషములతోఁ బ్రకాశించుదానికిఁ బ్రతిభ యనియుఁ ద్రికాలములయందు స్థిరముగా నుండుశక్తికిఁ బ్రజ్ఞ యనియు నామములు. ఇందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రజ్ఞయే యీశ్వరసమీపసంబంధము మనుష్యునకుఁ గల దనుటకు నిదర్శనమే కాక జీవకోటిలో వానికి సర్వాధికారమును గలిగించె నని చెప్పవచ్చును. ఇట్టిప్రజ్ఞచేతనే దురవగాహము లగు వేదవేదాంగములను సాధించి యవాజ్ఞానసగోచరుఁ డగుపరమేశ్వరుని మహామహిమను గూడఁ గొంతవఱకు మనుష్యులలోఁ గొందఱు తెలిసికొనియున్నారు. అట్టివారిని ఋషు లని మనము వాడుచు నుంటిమి. జ్ఞానవైరాగ్యమహిమచేఁ బ్రసంచమును నందలి విషయభోగములను దృఢప్రాయముగా నెన్ని యామహర్షు లరణ్యవాసులై చన్యభోజనులై తపోవృత్తినిఁ గాలముఁ బుచ్చుచుండిరి. కేవలము వీరు నివృత్తి పరులు. కొందఱు పరోపకారశీలురును గరుణాళులును సావ్యధివిముఖులు నగుటచేఁ, దమతపోమహిమచే నీశ్వరుఁడు ప్రసాదించిన వేదాదుల బహిర్గత మొనగ్గుచుఁ బ్రజ్ఞాబలమున వేదాంగములను నితరశాస్త్రములను పర్లధర్మములను నాశ్రమధర్మములను రాజనీతులను రాజ్యాంగవ్యవస్థలను నింక ననేకము లగు సమంవోపయోగము లగు విషయములను లోకులకు ననుగ్రహించిరి. ఇట్టి యపారసామర్థ్యమునుఁ జూపినవారిప్రజ్ఞాబలమున కవధి గానఁబడదు. కావుననే యిటీవలికవివరుం డగురాజశేఖరుఁడు ‘సతాం ప్రజ్ఞోన్మేషః పునరయ మసీమా విజయతే’ యని మహామహాల ప్రజ్ఞాబల మపార మని స్థిరపఱచియున్నాఁడు. ఋషులలో మఱికొందఱు దురవగాహ మగువేదార్థమును లోకులకుఁ దెల్పుటకై యనేకపురాణాదిగ్రంథములను బ్రసాదించిరి. పురాణములలోఁ బరస్పర భేదములును బునరుక్తులును గొన్ని యుండుటనుబట్టి నవీనవిమర్శకులు కొందఱు వానిని గూర్చి విరుద్ధాభిప్రాయులై యున్నారు.

అది వివాదగ్రస్తము. ఏది యెట్లున్నను బురాణములు మాత్రము భాష

కును దేశమునకును జాలినంత యుపకార మొనరించె ననుటకు సందియము లేదు. వాఙ్మయమున సుబోధమై సర్వధర్మప్రసర్తక మగుభాగము పురాణములే. లోకులప్రసర్తనకుఁ గాని విమర్శకులకుఁ గాని యవియే యాధారము లై యున్నవి. వానివలన దేశమునకుఁ గొంతమోసము కలిగె నని కొందఱయభిప్రాయము. ఇయ్యది గ్రాహ్యము కానేరదు. పురాణకర్తలు లోకానుగ్రహబుద్ధిచే వ్రాసిన లోకుల మెప్పు వడయుటకును రాజు లొసఁగుబహుమతులకును నాశించి కాదు. మోస మనునది సమకాలమున విరోధులఁ గూర్చి జరుగును. పురాతను లగుమహర్షులకు రాజుల జనులయొక విరోధమునకుఁ గారణము కానరాదు. అట్టి బుద్ధియే యుండినచో నట్టిగొప్పసామర్థ్యమును బరమేశ్వరానుగ్రహమును వారికిఁ గలిగియుండదు. నిన్న మొన్నటి వఱకుఁ బుట్టిన యితీహాస, నాటక, కావ్య, చంపూ ప్రముఖసంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు పురాణగాధల ననుసరించియే వ్రాయఁబడినవి. పశ్చిమఖండవిద్యాసంపర్కము గలనూతనవిమర్శకులు వ్రాయు నవల లనుగ్రంథములు దప్పు మిగిలినగ్రంథములన్నియు ను సాధారణముగా నిట్టివే.

ఇట్టిపురాణములలో ముఖ్య మైనవి పదునెనిమిది కలవు. తక్కిన మఱి కొన్నిపురాణములు కూడఁ గలవు. ఈపురాణములు వివిధకవులచే వ్రాయఁబడిన గాని వ్యాసుఁ డనునొక మహర్షి వ్రాయలే దనియు నొక్కఁడు వ్రాసినచోఁ బరస్పరభేదము లుండుట యసంభవ మనియుఁ గొందఱాత్మే పించియున్నారు. ఇన్నిపురాణములు వ్రాయుట యొక్కనికి సాధ్య మగునాయని కొందఱు సంశయింతురు. ఈమొదలగు ప్రశ్నలకు శ్రమపడి మనవారేవో సమాధానములఁ జెప్పుదురు. అపార మగుప్రజ్ఞాబలము కలిగి యన్ని గ్రంథముల లోకానుగ్రహబుద్ధిచే వ్రాసిన మహాత్ములకుఁ బరస్పరవిరోధము లను బాటింపకుండుటకు సామర్థ్యము చాల కుండునా. దేశకాలముల పరిణామముల ననుసరించియు యుగధర్మముల ననుసరించియు వా రట్లు వ్రాసి యుందు రని పెద్దలు చెప్పుదురు.

ఇంతమహారచన యొక్కనికి సాధ్యమా యనునది విచారణీయము. దానికిఁ గూడ నొక చిన్నసమాధానము గలదు. కవిత యనునది పరమేశ్వరునిచేఁ దనయంత మగునొక్కొక్క మహామహునికిఁ బ్రసాదించఁబడిన గొప్పసృష్టిశక్తి. పరిశ్రమచే నెంతవఱకు వ్యాపింపఁజేసిన నిది వ్యాపించుచున్నది యే కాని పరిమితి గలది కాదు. ఇటీవలి కవు లొక్కొక్క రనేగ్రంథముల రచించియుం

డుట మన మెఱుంగుదుము. ఇప్పుటికపులకన్న నెక్కుడు తపోబలమును విద్యా బలమును బ్రజ్ఞాబలమును శరీరబలమును గలపురాతనఋషు లొక్కొక రనేక గ్రంథములు వ్రాసి రనినచో నేమి వింత? వాగు లోకోపయోగమునకై ప్రసాదించిన వాఙ్మయముఁ జొచ్చి నిండుగఁ జదువుటకు మనుష్యునిజీవితమే చాలదు. తర్కవ్యాకరణవేదాంతాలంకార మీమాంసాజ్యోతి ర్వైద్య సం గీత శిల్పాది విద్యలను జేదవువారు, ప్రారంభించినది మొదలు యథావిధిగను యథాక్రమముగను జదువఁ బూనినచోఁ దుదముట్టినొకశాస్త్ర మైన నొక నిఁజిఁ జదువుటకు జీవితకాలము చాలదు. అందువలన మండూకలంఘన న్యా యమున గ్రంథముల ముట్టి ముట్టి కొంచెము ప్రవేశముమాత్రము కలిగించు కొనుచు మీఁదకుఁ బోవుచుందురు. కాని తలస్పర్శముగా నన్నింటిని జదువు పద్ధతి లేదు.

వనమందు వన్యాశనులై కాలముఁ బుచ్చువారు వ్రాసిన యార్షగ్రంథ ములవలననే వర్ణాశ్రమధర్మములు, మనుష్యులజీవితమును గడపుట కనువగునుప కరణముల సంపాదించుకొనుటకుఁ జిన్నగృహము మొదలు గొప్పదుర్గమునఱకును నిర్మించుశక్తులును నొకచిన్నగృహము మొదలు మహాసామ్రాజ్యము నఱకును బాలించుటకుఁ గలపరిపాలనధర్మములు, వస్త్రములు నేయుట, కృషి చేయుట, ఘటనిర్మాణము మొదలగు సమస్తశిల్పములు కళలు మున్నగునవి యన్నియు సమర్థకముగాఁ దెలిసికొన శక్తి సంభవించి యొక్కొక్కకళయందు మహాప్రముఖులైనవారు బయలుదేటి తమకును దోడివారికిని లాభకారులుగ నుండఁదగినంత యవకాశము కలిగినది.

వారు చూపినప్రోవల ననుసరించి యిటీవల వ్రాయఁబడిన గ్రంథము లే మితిమీరిన యుపకారమును భాషకును, లోకమునకును జేసియున్నవి. వాని నన్నింటిని వివరించుటకు స్వల్పబుద్ధి గలమాదృశులకు సాధ్యముకాదు, పరియోకదా, విశేషముగాఁ బ్రతిభ గలవారు సయితము జంకుదురు. తక్కిన వాని నన్నింటి నటుంచి భరతఖండమునఁ జతుర్వర్ణములవారికిని మిగుల గౌర వాస్పదము లగు రామాయణ మహాభారతగ్రంథములఁ గూర్చి యిండుక మనవి చేసెదను. ఈరెంటిలో రామకథ ప్రాచీన మనియు భారతకథ యర్వాచీన మనియు, జనసామాన్యము నమ్ముదురు.

మహాభారతమున రామకథ చెప్పఁబడుట, దీని కొక దృష్టాంతము. కథలయొక్క యేర్పాటు ట్లున్నను మహాభారత గ్రంథశైలినిబట్టియు నం దుపయో

గింపఁబడిన వైదికార్షప్రయోగములఁ బట్టియు భాషాస్థితినిబట్టియు భారతరచన ప్రాచీన మని చెప్పఁదగును. గ్రంథశైలిని, భాషలోఁ గలకట్టుదిట్టములను వృత్తవైదిత్యములను నలంకార విశేషములనుఁ గల్పనాచమత్కారములను నింక మఱికొన్నివిశేషములను యోజించి విమర్శకులు, రామాయణకావ్యరచన, నవీనమని యభిప్రాయపడిరి. ఇదియును గొంతవఱకును సరి యనియే తోఁ చెడిని. వాఙ్మయక్రమమును జూచినను నితిహాసరచనకన్న గావ్యరచన యర్వాచీన మని చెప్ప నొప్పును. కావుననే యితిహాస మని భారతమును, గావ్య మని రామాయణమును వాడుచున్నారు.

శ్రీమహాభారతము పంచమవేద మని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. దేశమునకును భాషకు నది యొసర్చిన యువకారము వర్ణనాతీతము. ఐనను దిక్ ప్రదర్శనముగఁ గొంచెము దెలిపెదను. ఆదిపర్వమునఁ బాండవధర్తారాష్ట్రాదిసంభవము నిమిత్తముగఁ గైకొని, యప్పటికి లోకమునఁ బ్రసిద్ధులై యున్న గొప్పవారి దేవదానవాద్యసంభవమును, ముందు రాజోపు మహాసంగ్రామమున కుపోద్ఘాతముగ సూచించెను. పలువురు మహారాజులచరిత్రములు యుక్తముగ వర్ణింపఁబడి లోకమునకుఁ బాండవధర్తారాష్ట్రుల బాల్యయావనకథాసందర్భమున ననేకధర్మములు, నీతులు నుపదేశింపఁబడెను. సభాపర్వమున దిగ్విజయోపార్జితవైశ్యములకు సత్పాత్రవినియోగము రాజసూయమునలన నుపదేశించుచుఁ బిమ్మట ద్యూతాది సందర్భమునలనఁ బరులధనమునకు నొన్నత్యమునకు నసహ్యపడి తెగులులేనివేదనఁ బడదుర్దార్థుల చరిత్రయు వారిచే నికృతినింది యొర్పుమై ధర్మశీలత నెఱపిన మహానుభావుల యోగ్యతయు, మహాపతివ్రతామహిమయుఁ బ్రతిష్ఠానిర్వాహమునకై యెన్నిశ్రష్టములనైన మహాత్ము లోర్పు రనుటయు మున్నగు నెన్నియో విశేషములు, లోకమున కుపదేశింపఁబడెను.

వివిధమహాపురుషులచరిత్రలు, ప్రపంచసృష్టి ప్రళయాదిక్రమమును ననేకాధ్యాత్మికవిషయములు వర్ణాశ్రమధర్మములు తీర్థమహిమలు నన్నిధర్మములలోఁ దప ముత్తమధర్మ మనుటయు, సుత్రమస్త్రీచరితములు, మొదలగు వర్ణనాతీతములగునదివిషయము లారణ్యకపర్వమున నుపదేశింపఁబడియెను. అజ్ఞాతవాస వర్ణనవ్యాజముచే నేవాధర్మములు, నవ్వాడప్పడు రాజ సేవకులకుఁ గలుగుప్రమాదములు, సేవకులప్రభుభక్తియు, రాజసులగుప్రభువులు సేవకులయెడఁ గనఁబఱచు నహంభావమునుఁ గోరఁదగని యుత్తమవనితలను దుర్గర్వముచేఁ గన్నుఁగానక కామించువారికిఁ గలుగునష్టములు సుత్రమ సేవకులవలన సమయవిశేషములందుఁ

బ్రభువులకుఁ గలుగులాభములు మొదలగువిషయములు నాలుగవదానిలోఁ గేవలము లోకోపకారముకొఱకుఁ బ్రకటింపఁబడెను.

ఏవవదానిలో యుద్ధిష్ఠిరుని యుద్వ్యోగవ్యాజమునను, మహానుభావుఁ డగు శ్రీకృష్ణుని దాత్యకరణవ్యాజమునను నుపదేశింపఁబడిననీతులును ధర్మములును, మితమీఱియున్నవి. రాజనీతులకు మహాపురుషుల సహనశీలతకుఁ బరమేశ్వరునిభక్తవాత్సల్యమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడు స్పష్టముగ స్వరూపముఁ జూపించినను దెలిసికొనలేని దురహంకారుల పరమమూర్ఖత్వమును నింకననేకవిషయములకు నిదిమార్గదర్శకమై యుపదేశకమై యొప్పుచున్నయది. తరువాతి యైదు పర్వములకు యుద్ధపంచక మని పేరు. పేరునకు మాత్ర మిది యుద్ధపంచకముగాని భారతవర్షపు వైస్థితిస్వరూపాదికము, సర్వ మతములవారికి నుపాదేయము లగుగీతలును, బిస్తుట విచిత్రవివిధపూహరచనావివేచములు సందర్భానుగుణము లగునీతులు యుద్ధధర్మములు మున్నగు ననేకము లిం దుపదేశింపఁబడెను. తదుపరి శాంత్యానుశాసనికపర్వములలో రాజధర్మములు శ్రీధర్మము నాపన్నోక్షధర్మములు లోనగువివిధధర్మములు ననేకపురాణగాధలు వర్ణాశ్రమధర్మములు, దానవిశేషములు లోకస్థితికి మార్గదర్శకము లగుననేక విషయములుఁ జూపఁబడియెను. అశ్వమే ధాత్రమవాస మాసల మహాప్రస్థానిక స్వర్ణాశోహణములలోఁ బ్రతిదానియందును నేవియో ముఖ్యములు నుపాదేయములును నగువిషయములు, చూపింపఁబడియున్నవి. సకల రత్నములకు నాకర మగునముద్రమువలె సర్వజనులకు నుపాదేయము లగుసర్వధర్మములకును, లోకప్రవృత్తికిని మార్గదర్శకమై శ్రీమద్రామాయణము కథాకల్పనమునను రసపోషణమునను భాషాసౌందర్యమునను వృత్తవైచిత్రీని నిరుపమానమై వాఙ్మయమున నిటీపలికవలెనట్లు మార్గదర్శకమై యొప్పుచున్నయది. సంస్కార మెంతపాటి యుండిన నంతకు ననుగుణముగనే యీ గ్రంథ మర్థమిచ్చును. ఇది కడుంగడు రచనావైదగ్ధిని దెలుపుచు. ఇందుఁ బూర్వకాంక్షమునఁ గల నగరవర్ణనము, చాతుర్వర్ణ్యవర్ణనము, రాజ, రాష్ట్ర, మంత్రి, సైనిక, గజాశ్వ రథభటు రాజ్యోపకరణాది వర్ణనములు విమర్శించి చదివినచో గ్రంథకర్తకుఁ గల సర్వోత్కమపాండితీనుహితుయు దేశముయొక్క తాత్కాలికనాగరకతావిశేషములు సమర్పములు నాశ్చర్యకరములు నయి యున్న వని కన్పట్టును. అవతారమూర్తి యగురామునిచరిత్రమునే యిది చెప్పుచున్నను దస్తూలమున లోకమున కనేకసామూన్యవిశేషధర్మములను వ్యంగ్యమర్యాదచే బోధించుట వల

నను వాఙ్మయమునఁ బేర్కొనఁబడిన మహాకావ్యలక్షణములగు నద్రిగరనదీ సముద్రసూర్యచంద్రోనయ కుమారోదయ విరహ వివాహసంక్లేషప్రముఖ మహావర్ణనములు కలిగియుండుటవలన నాదికావ్య మని పే రొందెను. దీనినా ధారముగఁ గైకొనియే, యిటీవలినంస్కృతాంధ్రకవులు వివిధనాటకచంపూ ప్రబంధయక్షగానాదిరూపమునఁ బెక్కుగ్రంథముల రచించిరి. మహా భారతరామాయణపురుషుల యెడలను గ్రంథములయెడలను గలభక్తియుఁ బ్రే మయు గౌరవమును జిరస్థాయులు. కావున గొప్పకవి మొదలు చిన్నకవివఱకు నిటీసలివా రందఱుఁ దమగ్రంథముల నామార్గముల ననుసరించియు, నాకథల ననుసరించియు వ్రాసి గనుట వింతకాదు. రామాయణమున నొక్కొక్కకాం డములోని యొక్కొకవిషయముఁ జక్కఁగఁ జదివి విమర్శమును వ్రాయఁబూని నచో ననేకసంపుటములు వట్టును. దశరథుండు ప్రజలను బిలిచి తనవార్ధ కముఁ జూపి చెప్పి రాముని నభిషేకింతు నని వారియనుమతికై చేసినప్రసంగ మును దానికి వా రొసంగినయుత్తరమును మొదలగు నచ్చటివిషయమున రాజ నీతిపారగు లగుపురాతనరాజుల పరిపాలనములలోఁ రాజులకును బ్రజలకును గల యాత్మీయసంబంధము చక్కఁగఁ గన్పడును. రాజ్యత్యాగావసరమున రాములవారు కైకతో నాడినమాటలు నీతతోఁ జేసినసంవాదము లత్సణునికిఁ జేసినయుపదేశము నెన్నిసారులు చదివినను దృఢి౦తీరదు. చిత్రకూటమున రామభరతులసమావేశమునఁ గథాసందర్భమును విమర్శించినచో జ్యేష్ఠభ్రాతృ గౌరవము లోకావవాదభీతి సహజమగుయోగ్యత మొదలగుభరతుని గుణవిశే షములును రాముని సోదరవాత్సల్యము పితృవాక్యపరిపాలనదీక్షయు మనో ధైర్యమును వర్ణనాతీతములు. సుందరకాండమునఁ బ్రతిసర్గయును, బ్రతిఘట్ట మునుగూడ నపూర్వవిశేషపూరిత మయి చదువరులహృదయముల నదృఢతప్ర మోదరసమగ్నములుగఁ జేయఁజాలును. హనుమంతుని చరిత్రమునఁ బ్రభు భక్తియు నుత్తమదూతధర్మములు ప్రజ్ఞావిశేషము నర్థానర్థచింత మొదలగు విశే షములు చదివితీరవలయును. నీతచరిత్రమునఁ విశేషభాగము, లోకోపదేశక మగువిషయ మంతయుఁ జాలవఱకుఁ గలదు. ఇంతకును రామాయణగ్రంథము వలనను మహాభారతగ్రంథమువలనను దేశమునకును, భాషకును, గలిగిన మేలు ప్రాజ్ఞు లందఱును నెఱిఁగినవిషయమే. ఇఁక రామాయణభారతగ్రంథముల నా ధారములుగఁ జేసికొని కావ్యనాటకచంపూప్రబంధాదుల వ్రాసినమహాత్ముల పాండిత్యవిశేషమును దానివలనఁ గలిగినమహావకారమును వర్ణనాతీతములు.

వీరందఱుఁ దమగ్రంథములలో నమస్తశాస్త్రసిద్ధాంతముల నచ్చటచ్చట నూచనగాను విపులముగను గనఁబఱచిరి. కాళిదాసుఁడు రఘువంశ కుమారసంభవ మేఘసందేశము లనుమూఁడు కావ్యములను రచించెను. కావ్యములలో రఘువంశమున రఘునుహారాజు దిగ్విజయమునఁ దనకుఁ గలదేశపరిజ్ఞానమును గనఁబఱచుచు నయోధ్యకుం దూర్పునఁ గలవంగదేశమును వర్ణించెను. ఉత్కళ కళింగదేశములను, నూచించెను. దక్షిణదిశను పాండ్యకేరళదేశములను క్లుప్తముగ వర్ణించెను. పశ్చిమమున గూర్జరదేశమును వాయవ్యమున నరేచియాయను నుత్తరమున హిమవత్పర్వతమును, దానికిఁ బైని గలదేశమును జక్కఁగ వర్ణించి చూపెను. తనకుఁ గలయదైవతసిద్ధాంత విశ్వాసము పలుచోటలఁ గనఁబఱచెను. జ్యోతిర్వైద్యసంగీతశిల్పరాజనీతి శాస్త్రములఁ బ్రాసంగికముగఁ గనఁబఱచెను. మేఘసందేశమున మేఘునిప్రయాణవ్యాజముచేఁ జిత్రకూటమునుండి యలకాపురమునకు మార్గముఁ జూపుచుఁ దనకుఁ గలయుజ్జయినీపరిచయము సభిమానమును జూపుటకును బరదేవతాభక్తిని దెల్పుటకును ఉజ్జయినికి మార్గములో నవసరముఁ గల్పించి యచ్చటఁగల మహాకాళీమహాకాళదేవతలను, వారియత్సవములను గూడ వర్ణించి చూపెను. ఇందుఁ గల కథాకల్పనము పాశ్చాతీతరసపోషణము నందు ముఖ్యమగు విప్రలంభశృంగారమును బ్రశస్తముగఁ జూపఁబడెను. మేఘునిప్రయాణవ్యాజమున వర్షకాలవర్షనము నాకాలమున దేశస్థితియుఁ జక్కఁగఁ జూపఁబడినవి. జనులకష్టసుఖముల యనుభవకాలములోని స్థితిగతులును, వివాహవర్ణనములు లోకానురూప మగు పెండ్లిమాటలుఁ పెండ్లికై తరలివెళ్లుటఁ రాజులయింద్లవివాహములు జరుగునప్పుడు ప్రేమగల ప్రజలయుత్సాహము కష్టకాలమునఁ బ్రజలసానుభూతియు లోకులమెప్పించుటకు రాజులు పడినపాటులును యశోరక్షణమే ముఖ్యముగను స్వపౌఖ్య మప్రధానముగను, దలంచి ప్రభువులు ప్రవర్తించుటయుఁ, బాతివ్రత్యమును గాపాడుకొనుటకును ననుమృతికొఱకును బూనికతోఁ బ్రయత్నించి యుత్తమస్త్రీలు చూపినస్తైర్యమును, మొదలగులోకధర్మము లెన్నియో ప్రదర్శింపఁబడినవి. నాటకములను, బుర్రాణములను ననుసరించియే వ్రాసినను నందుఁగల వర్ణనములు మాత్రము తనకాలమునకును దానుండుదేశమునకు ననుకూలముగ నుండునట్లు చక్కని సందర్భములతో వ్రాయఁబడియెను. శాకుంతలమున దుష్కర్మంతమహారాజు రాజర్షి యని స్థిరపఱచుచు నుత్తమనాయకత్వమును స్థాపించుట కాయనప్రవర్తనముఁ జక్కఁగ వర్ణించుచు శకుంతలను

మోహించునపు డజ్ఞాతకులగోత్రయగుకవ్యను ప్రేమించుటలో మనస్సాక్షి బలమును గనఁబఱచెను. పిమ్మట నామె నెఱుంగ ననిచెప్పునపుడు యోగ్యతకుఁ బోషకముగ దూర్వాసుని శాపముఁ గల్పించెను. చివరవఱకును శకుంతలయొక్క మాగ్యమును, నవ్యాజప్రేమను హృదయపరిశుద్ధిని పోషించెను. ప్రాసంగికముగ నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని వింతలఁ జేర్చినను మొత్తముమీఁద నాయితానాయకుల యుత్తమత్వమును స్థిరప్రేమయును సమగ్రముగఁ గాపాడుచు నడిపించెను.

వైద్యమునను జ్యోతిషమునఁ గూడ నీతఁడు గ్రంథరచనఁ జేసెను. భారతకథ నుద్దేశించి భారవికవి కిరాతాన్ధునీయ మనుకావ్యమును రచించెను. కథాభాగము స్వల్పముగను గావ్యమున కావశ్యకము లగువర్ణనములు విశేషముగను నందుఁ జేయఁబడియున్నవి. “ధారవే రర్థగౌరవ” మ్మనువాశ్యానుసారమున నొకటి, రెండు, మూడుసర్గలలోఁ జక్కగ రాజనీతులు బోధింపఁబడినవి. అర్థగాంభీర్యముచేతనే యీ భాగములకుఁ బాపాణత్రయ మని పేరు కలిగెను. తక్కిన గ్రంథ మంతయు రసభరితమై సమస్త శాస్త్రసంప్రదాయపూరితమై యున్నది. ఉత్తరే రామచరితే భవభూతిర్విశిష్యతే యనునట్లు, భవభూతి కరుణారసమును లోకానుభవనీధముగ నిరూపించెను. మఱియు మహావీరచరితమును, వ్రాసి, లోకోత్తరనాయకుఁ డగు శ్రీరాముని దనయిచ్చదీరవర్ణించి తన యప్రతిమపాండితీ గనఁబఱచెను. మాలతీమాధవము నపూర్వ రచనగా నిర్మించి యం దక్కాలమున వాడుకలో నున్న కాపాలికదిగంబరాది మతములను నాభిచారికకర్తలను సూదించుచు శృంగారవీరకరుణా రాద్రవీభాత్యాదినమస్తరసములను బాశ్రోచితముగఁ జూపి చదువరులకు మహోపకారమున ర్చెను. కాదంబరి వ్రాసిన బాణుని మహిమ వర్ణనాతీతము. ఛందోబద్ధ గ్రంథమును వ్రాయంబూనినచోఁ దననిరంకుశధోరణికి నిర్బంధము కలుగుననియో గద్య కావ్యములయం దభిరుచివలననో స్వేచ్ఛగాఁ గాదంబరిని వచనరూపమున వ్రాసెను. ఇందుఁ గలకథాచమత్కృతియు, శ్లేషలు, విరోధాభాసములు నపూర్వములు. అచ్చోదసరో వర్ణనము, శుకనానుని రాజనీశ్యుపన్యాసమును, కపింజలుని వైరాగ్యోపన్యాసము, చంద్రాపీఠ కాదంబరి మహాశ్వేతల, పరిశుద్ధచారిత్రము నంత చదివినఁ దనివితీరదు. సందర్భానుసారముగ సమస్త రసములుఁ జక్కఁగ వర్ణించి వచనరచనకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. గీర్వాణకవు లిట్లు వ్రాసిన కావ్యపురాణేతిహాసనాట కాదిగ్రంథములు మనభరతఖండమున వేనవేలు గలవు, వాని నన్నింటినిఁ బేర్కొన వ్యవధి చాలదు.

సంస్కృతకవుల గ్రంథముల ననుసరించి నన్నయభట్టు లోనగునాంధ్ర కవులు గ్రంథరచనకుఁ దొడఁగిరి. మనకు సంస్కృతము వ్యాసహారికభాష కాక పోయినను దత్తమహాపమున మనభాషలోఁ గలసి వ్యాసహారికభాషకు సమాన మాయెను. కావునఁ గవులు శబ్దజాలమును యథేచ్ఛముగ వాడుకొనుచు వాఙ్మయమును ఛందోరూపమున విస్తరింపఁజేసిరి. భారతము నాంధ్రీకరించిన సన్నయతిక్కనలు పేరునకు మాత్ర మాంధ్రీకరణము గాని కథను మనసున నుంచుకొని వారియిష్టానుసారము స్వతంత్రగ్రంథములవలె రచించిరి. ఇటీవలి గోపినాథరామాయణము తప్ప పురాణేతిహాసాదుల ననుసరించి వ్రాసిన గ్రంథ మున్నియు స్వేచ్ఛగా వ్రాసినవే కాని, భాషాంతరీకరణ నిర్బంధము గలవి కావు. మూలగ్రంథానుసరణమున లోపము లుండినను రసపోషణము కథా కల్పనము మొదలగునవి సమంజసములుగ గన్పట్టుచుఁ గవులనిరర్థకవితా మాధురి నీగ్రంథములు చూపుచున్నవి. ఇంతియ కాక యతివిస్తరము లగుపురాణాదుల సరిగఁ దెనిఁగించినచోఁ జదువరులకుఁ గూడ విసుగు కలుగును. గ్రంథములను సంకోచపఱచి చక్కనిశైలిలో సులభరీతిని వ్రాయుటచేతనే సామాన్య లకుఁ గూడ సుప్రవేశము కలిగినది. సమస్తవిషయములను లోకమున కుపకరించుటయే కాక శ్రీమహాభారతము, గ్రంథరచనకు నాంధ్రమునఁ బరమ ప్రమాణమై యొప్పుచున్నది. ప్రబంధరచనకుఁ ద్రోవఁజూపిన పెద్దనవ్రాసిన మనుచరిత్రమును బరిశీలించి చదివినకొలది నందుఁ గలవిశేషములు సంపుటములుగ వ్రాయవచ్చును. ఇటీవలి ప్రాబంధికులు నడిచినత్రోవ లన్నియు నామహామహుఁడు సూచించినవియె. చరిత్రకారులు కవుల కాలమును సామర్థ్యములను రచనాచమత్కృతిని, శైలిభేదములను, నింక నావశ్యకము లగునంశముల నన్నింటిని, విస్తరించి వ్రాసియే యున్నారు. ఇందుఁ గవులురచించిన గ్రంథ జాలము దేశమున కెంత యుపకరించినదియో, యంతియ చూడఁదగినది. కేవల సంస్కృతమునఁ దప్పఁ దెలుఁగున నిరూపించుటకు సాధ్యముకాని తర్కమీ మాంసావ్యాకరణాదిగ్రంథములు తప్ప మిగిలిన వేదాంత, అలంకార, వైద్య, జ్యోతిష, శిల్ప, సాముద్రికాది వివిధగ్రంథముల నాంధ్రభాషలో రచించి, లోకమునకు మహోపకార మొనరించిన మహానుభావు లెప్పటికీ నాంధ్ర దేశమున సంస్తరణీయులును విదనీయులు వై యున్నారు. తమగ్రంథముల రచించుకొనుచు నచ్చటచ్చటఁ దమకుఁగల శాస్త్రాంతరసాండిత్యమును గూడఁ గనఁబఱచియున్నారు. పింగళి సూరన తనప్రభావతీప్రద్యమ్ముమున “శృంగరాహికఁ జెప్ప

సంచిక ౪-౫.] ప్రాచీనకవులు-భాషకు నొసర్చిన యువకారములు. ౧౩౯

వేటతెరువుల్ సిద్ధింపమింజేసి చి | త్రాంగశ్రీనిధి నవ్వధూమణిని స్థూలారుంధతి
న్యాయమా | గ్రాంగీకారముగా వచించితిని జంద్రాద్యోపమల్ నూచనా |
భంగుల్లాని యతస్సహస్రగుణసౌభాగ్యంబు లాయంగముల్ || అను పద్యమునఁ
దనకుఁ గలన్యాయమిమాంసాశాస్త్రప్రవేశమును సూచించెను. తుహోయ
స్తాతజ్, అనువ్యాకరణసూత్రము సర్థమును, ప్రశ్నోత్తరరూపమున సమర్థిం
చుచు శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధమున నెనిమిదవయాశాస్వసమున నొక పద్య
మును వ్రాసెను. ఇట్లు కవులు చూపినలోకవార్తలు, శాస్త్రమర్యాదలు,
దేశాచారములు మతప్రవర్తనలు మొదలగునవి నిపుణముగఁ బరిశీలించినచోఁ
గవితాప్రపంచమునఁ బ్రపంచస్వరూప మంతయు నిమిడి యున్నట్లుఁ దోచక
మానదు. కవు లీతీరున భాషకును, దేశమునకును జేసినయువకార మిది
వఱకే! సిద్ధమై యనుభవములో నున్నది. దానిని దోచినరీతిని వ్రాసి యొక
సారి యానందించుటకు నాయథాశక్తిని దీనిని దిక్ ప్రదర్శనముగ వ్రాసి విన్నవిం
చితిని. ఇందు నాయెఱుంగమివలనఁ గనుపట్టు లోపములను సభ్యులు దయ
తో మన్నింతురు గావుత మని ప్రార్థించుచు విరమించుచున్నాఁడను.

మండలేముల సీతారామశాస్త్రి.

వే మ న .

ఎందఱు తెన్నివ్రాసినను వేమనపూర్వోత్తర మిప్పటికిని నిర్ణయింప నలవి గాకున్నది. రాజమహేంద్రవరము మొదలు చిత్తూరువఱకుఁ గల యనేక గ్రామము లతనిఁ దమవానిఁగాఁ జెప్పకొనుచున్నవి. ఆతని జన్మస్థాన మిప్పటి యనంతపురముజిల్లా కదిరితాలూకా గాండ్లపెంట మజరా కటారుపల్లె యనియు నాతఁ డాతాలూకా నల్లచెఱువుగ్రామమునఁ బిడుగుపడి బ్రహ్మసాయజ్యము నందె ననియు నీతనియింటిపేరు తుంగావా రనియు వీ రొకతెగ కాఁపు లనియుఁ గదిరిప్రాంతములలోఁ బ్రబలమైన జనశ్రుతి గలదు. ఈయన సిద్ధిబొందిన నల్లచెఱువుగ్రామమున నీయనపేర నొకచిన్న గుడియు నందుఁ బూజాదులును దిరునాళ్ళును జరుగును. ఆగుడియందలి వేమనవిగ్రహము బచ్చెనదిగా నుండును. ఇతఁడు రాజవంశమునఁ బుట్టి యశావనధనసంపత్తులకు లోపడి తుద కెట్ట కేలకు మహావిరాగి యాయెనో లేక సంస్కారప్రాభవమున బాల్యమునుండి యైహికభోగములకు విముఖుఁ డాయెనో నిర్ణయింప నశక్యముగా నున్నది. ఆయన జీవయాత్ర యెట్టిదైన నిపు డాయనపేర శాశ్వతము లైనిలిచియుండు పద్యములను జూడ నాయన యొకచోటఁ గూర్చుండి కావ్యములవ్రాయు కవులవలెఁ గాక సంచరించుచు నెక్కడ నేవిశేష మగపడిన దానిగుణదోషములఁ బరికించి యద్దాని లోకానుభవమునకుఁ ద్రిప్పి యొక గొప్పనీతిని ప్రకటించుచుండెను.

ఈయనపుట్టుక యేజాతియం దైనను దత్త్వజ్ఞుఁ డాటచే జాతిభేదములఁ బాటింపఁడయ్యె.

వేమనపేర వాడఁబడుచుండు పద్యము లన్నియు నాయన చెప్పినవియాయనువిషయమును బ్రమాణబుద్ధితో నెవరును బరిశీలించి యుండలేదు. ఒకరు వేమనశతకమని యచ్చువేసిన మఱియొకరు మూఁడువేలపద్యములపుస్తక మని యింకొక రిదివఱ కేరికిని లభింపని యపూర్వమూలముల సతికవ్యముతో సంపాదించఁబడిన మఱియు నొకవేయిఁ జేర్చి ప్రకటించితి మని పలువురు చెప్పకొనుచున్నారు. కొన్నికొన్ని పద్యములఁ జూడ నందలి తుచ్ఛవాక్యములు మహాయోగియు మహాజ్ఞానియు నగు వేమన వచించియుండునా? యనియు నాలో

చింపవలసి యున్నది. 'విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ'. యను సంకీర్తము చెప్పఁ దగు ప్రతిగీతమును వేమనకే యంటఁగట్టుచున్నారు.

అఱవవారికి 'అవ్వయార్' 'తిరువళ్ళవర్' మొదలగు ప్రాచీనమహాత్ములు గలరు. సంస్కృతగ్రంథములకు నెందఱోమహర్షులు ప్రతిపాదకు లగుచున్నారు. తెలుఁగుననో యట్టిపదవి కర్వుడగువాఁడు వేమన యొక్కడే కనఁబడుచున్నాఁడు. కవనశక్తి పాండిత్యప్రతిభ, యలంకారచమత్కృతి గలకవులప్రశంస యిటఁ బ్రసక్తము గాదు. భాషాప్రాఙ్గముతో నిమిత్తము లేక భావస్ఫూర్తియే ముఖ్యముగఁ గొన్నయెడల వేమనకు మించినవా రితరభాషాప్రసంపమునఁ గానరాదు; అఱవమున మహాపండితుఁడును కురళిలో నుండి యుదాహరణముగాఁ బ్రమాణములను గైకొనును. తెలుఁగున నేవిద్యాప్రశంసయందు వేమన కవకాశము కలుగుచున్నది? భాషా ప్రాఙ్గము లేమి యిందుకుఁ గారణము కాఁబోలు. ఏవ్యాకరణ ప్రయోగమునకుఁ గాని శబ్దసవ్యరూపనిర్ణయమునకుఁ గాని ఛందో వైలక్షణ్యమునకుఁ గాని వేమన నెవ్వరు పలుకుటలేదు. ఎక్కడనో యొకసీతీసామెత కావలయు నెడలను సంఘసంస్కరణమునకుఁ బ్రమాణము కావలయునెడలను వేమన నాశ్రయింతురు గాఁబోలు. అఱవభాషలో మహాత్ము లనేకులు బ్రాహ్మణేతరు లైనను బ్రాహ్మణకవివాక్యముల కున్నంత యాదరము బ్రాహ్మణేతరులకును, అఱవవారు చూపుదురు. అచ్చపుప్రయోగములకు వేమన పనికిరాకపోయినను వేదాంతవిచారములందు వీరి కవకాశ మేల కలుగఁకూడదు? ఇచ్చటఁ దిరుగ బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణప్రసంగమే కారణ మగును గాఁబోలు. వేదాంతవిచారముచేయు బ్రాహ్మణుఁడు సంస్కృతగ్రంథమున లేని తత్త్వవిహాస్యములో వేమనపద్యములం దేవియున్న పని యడుగును గాఁబోలు. బ్రహ్మంగారిపాటలు సిద్ధయ్యగారి తత్త్వాలు పాడుచుండు బ్రాహ్మణేతరులు వేమనపద్యముల కేలప్రాచుర్యము కలగఁజేయరాదు? గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థులు రెండవభాషకై తెలుఁగు తీసికొనినవారు బ్రాహ్మణాగారి ప్రతిలోని 'ఎలుకతోలుఁ దెచ్చి యేఁడాది యుతికిన, నలుపు నలుపెగాని తెలుపు గాదు.' అను మొదలగు రెండక్షరములమాటలు గలపద్యములు గొన్నియు నొకటిరెండు తరగతులలోఁ జదువు పసిబాలురు 'మేడిపండుఁ జూడ మేలిమై యుండును. పొట్టివిచ్చిచూడఁ బురువులుండు' నను మొదలగు వాడుకమాటలు గలపద్యములఁ గొన్నిటిని జదువుచున్నారే గాని యేవెద్దపరీక్షకుఁ గాని వేమనపద్యముల నియమించుట లేదు. పెద్దపరీక్షలకుఁ బెద్దమాటలేనా ముఖ్యము?

తేటమాటలలోనుండు సుదారభావములు పనికిరావా? 'వంనిఁ దిన్నవాఁడు పరమయోగి' 'తలలు బోడులైనఁ దలఁపులు బోడులా? యిత్యాదు లనేకము లొక్కొకటియు నొక్కొకవ్యాసమునకు శీర్షికలుగా నుండఁ దగియున్నవి. 'వేమన పదవికిఁ దగిన ప్రాచుర్యమును బాఠమును లేకపోవుటకు గొప్పకారణ మొకటి తోచుచున్నది. ఎద్దియన సంశోధితమై సంస్కృతమై సంగ్రహితమగు పూర్ణ ప్రతి లేకపోవుటయే. ఈకామున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలియుండు బ్రాహ్మణే తర సంవిధానమువా రైనను బ్రాహ్మణేతరుఁ డగు వేమన్న నాదరించి యాయన సూక్తముల శోధించి ప్రకటించుట కొకసమితి నేర్పాటు చేసిన నాంధ్రలోకము నకును వేమనగారి ప్రతిభకును దగినగౌరవము కలిగించిన ట్లగును. కాని బ్రాహ్మణేతరమహాసందోహము నలంకరించువారు పలుతెగలవా రున్నందున వేమన తమతెగవాఁ డని యెవ రనుకొనుచున్నారో వారే యీ భారము వహింపవలసివచ్చును గాఁబోలు. భారవాహకు లెవ రైన నేమి వేమనగారి సూక్తముల నిల్పుట ప్రధానము గాన జాతిమతములతో నిమిత్తము లేక యీ నదుద్యమమును నెఱవేర్చవలెను. అందఱు నతివాహకులుగ నుపచరింపఁ దగుదురు.

వేమనగారు కొన్నిస్థలములలో నొకదేవతగా భావించఁబడి పూజింపఁ బడుచున్నారు. కదిరితాలూకా ప్రాంతములనుండి వేమనదాసరు లని కొందఱు తెలుఁగుజిల్లాలలో సంచరింతురు. వీరి కచ్చటచ్చట, వైష్ణవులకు వీర శైవులకువలె, శిష్యు లున్నారు. ఈవేమనదాసు లితరకాఁపుజనమువలె వస్త్రముల ధరించుకొందురు, గాని, వీరివస్త్రములు పసుపులో ముంచి ధరించిన ట్లగు పడును. ముఖమునఁ దిరుమణియుఁ బచ్చతిరుచూర్ణము దానిపై విభూతిరేఖలవలె నడ్డగీతలును ధరింతురు. కొందఱు పాదుకలపై నడతురు. ఇట్టిచిహ్నములచే నీవేమనదాసుల గుర్తింపవచ్చును. వీరపుడపుడు నెల్లూరుప్రాంతములకు వచ్చుచుందురు. తాము వేమనవంశస్థుల మనియుఁ జెప్పుకొందురు.

ఆయాస్థలములలో వరప్రసాదు లనిపేరువడిన దేవతానామములు మనుష్యులు పెట్టుకొనుచున్న ట్లివేమనగారిపేరును బెట్టుకొనుచున్నారు. అనఁగా తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవనావ్విమి నిలవేల్పుగాఁ గలవారు 'గోవిందరాఘవ' 'వేంకటరాఘవ' 'రామరాఘవ' యని రాఘవనామము జంటించుకొనినట్లు 'వేమనారాయణ' 'వేమనుబ్బ' 'వేమ' యనుపేర్లు మహాయోగి వేమనయందలి శక్తిచేఁ బెట్టుకొనుచున్నారు.

‘వేమశబ్ద మేమి? వేము=వేపచెట్టు. ఇందుకుఁ బ్రమాణము వేమనయే చెప్పి యున్నాఁడు. ‘తినఁగఁ దినఁగ వేము తియ్యనుండు’. బుద్ధునికి మహా బోధివృక్షమునకు లంకె యున్నది. ఈయనవలన నావృక్షము మహాబోధి యాయెనో లేక యావృక్షమువలన నీయన బోధిసత్త్వఁ దాయెనో సర్వజ్ఞులగు తాఢాగతు లే నిర్ణయింపవలెను. ఇటులే వటతరువునకును శ్రీదక్షిణామూర్తి కిని సంబంధము గలదు. ‘చిత్రం వటతరో ద్భూతే వృద్ధాశ్శిష్యా గురు ర్యువా’ గౌరాంగుఁ డనఁబరఁగు చైతన్యస్వామికి ‘నిమాయ్’ అను ప్రసిద్ధమైన పేరుగలదు. ‘నీమ్’ అనఁగా వేపచెట్టు. నింబవృక్షముః ఆయనజన్మస్థానమునకును వేపచెట్టు నకు నేదోసంబంధము చైతన్యచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. శ్రీవైష్ణవా భాగ్యార్థలో నగ్రగణ్యులగు శ్రీనమ్మాభాగ్యులకును జంతచెట్టునకును దేవరహస్యమును వైష్ణవులు చెప్పుదురు. ఇంగ్లీషువారి పూర్వపితామహు లగుడ్రాయిడ్లు ఓకు వృక్షముక్రిందఁ దపస్సు చేయువారట. ‘Sage beneath the spreading oak. Sat the drind hoary chief’ యీవిధముననే వేమనగారు వేపచెట్లక్రిందనే కూర్చుండి బోధ చేయుచుండిరి కాఁబోలు. అందువలన లక్షణావృత్తిచే నీయ నకు వేమ యనుపే రేర్పడి యుండవచ్చును. కాఁబట్టి యిత్యాదివిషయములు కూడ వేమననంటి చర్చింపఁదగియున్నవి.

పద్యములలోని యంకితముగూర్చి యొకమాట చెప్పి యీవాగ్యసమున ముగించుచున్నాఁడ. వేమన యాత్మపరభేదము లేని సర్వసముఁ డగులోకహితుఁ డగుటచే దనకు సిద్ధించిన తాదాత్మ్యమును బురస్కరించుకొని “అత్తనా పూరితం విశ్వ” మ్మనియుండుటచే “విసుర వేమ” యని సంభోదించుటయందుఁ దనకుఁ దానే యుపదేశించుకొనినటులు కనఁబడినను సూక్ష్మవిచారమున జీవబ్రహ్మ భేదము లేనందున బ్రహ్మాండమున కంతయు భోధించినవాఁ డగుచున్నాఁడు.

“విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ, యనుసంకితము విశేషముగాఁ గాన వచ్చినను—

౧. “విమలగుణరాజ యోగీంద్ర వేమనార్య”.

౨. “వేమా”.

౩. “రాజయోగివేమ”.

౪. “విశ్వదాభిరామ యిదియు విసుర వేమ”.

యిత్యాది మకుటములును గానవచ్చుచున్నవి. విశ్వదాభిరామ విమర వేమ యనువాక్యమునకుఁ బలువురు పలువిధములుగ సర్థము చెప్పుచున్నారు.

ఎందఁ జెట్లు చెప్పినను విశ్వదాభిరామ యనునమానమునకుఁ దృప్తికర మైన యర్థము కుదిరినట్లగవడదు. ఇందులో నేమియో గూఢార్థమున్నట్లు భావించుటయుఁ గలదు. “తందానతానె”యనునట్లేదో యొకభావమును మనసునఁ బెట్టుకొని యాయన పలికి యుండవచ్చును. ఒకవిధమునఁ జూడఁగా నిట్టిమాటలకర్థకల్పనయే చేయ నక్కఱలేదని తోచుచున్నది. వేదములనాఁటినుండి ప్రసిద్ధముగ నుండు విశ్వమిత్రశబ్దమునకు నిశ్చితమైన యర్థము నెవరైనను జెప్పరా. విశ్వ+అమిత్రుఁడా లేక యేదో యవవాదశాస్త్రబలిమిచే “విశ్వ” అనుదీర్ఘరూపము కలిగినదా తీర్మానము గాకున్నది.

శ్రౌతస్మార్తప్రయోగములం దుపయోగింపఁబడు “స్వాహా” “స్వధా” “శ్రౌషత్,” “వౌషత్” శబ్దనిష్పత్తి యెచటను గనఁబడదు.

శ్రీ ఆండాళ్ దేవిగారు స్వామినిగూర్చి చెప్పిన “తిరుప్పావై” యందు ‘ఏలోరెంబాయ్’ అని మకుటమున కేమి యర్థమున్నది? ఇట్టివి యర్థములేని పాదపూరణములని కొందఁ జూచుచున్నారు. వీని కెద్దియో క్లిష్టమైన యర్థమును గొండఱు సాధించుచున్నారు. “విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ” యనునదియు నర్థసాపేక్షితముగాక కేవలపద్యపూరణమే ప్రయోజనముగా నుద్దేశింపఁబడిన శ్రుతిమనోహర మైనవాక్యముగా నుండవచ్చును. అర్థమే సాధింపవలె నన్న విశ్వ=నమస్తమును (ప్రావందిక సర్వస్వమును) వ=ఖండించుటచే, అభిరామ=ఒప్పినవాఁడైన. వేమ=వేమన. వినురా=వినుము. అని యర్థ ముండవచ్చును. విశ్వశబ్దమున కాత్మ యనునర్థము కూడ నున్నది.

అంతరంగమందు నపరాధములఁ జేసి,మంచివానివలె నె మనుజుఁ డుండు

నితరు లెఱుంగకున్న నీశ్వరుండెఱుంగఁడా? విశ్వదాభిరామ వినురవేమ. ౧

ఇది త్రికరణశుద్ధమగు సత్ప్రవర్తనను బోధించును.

కులము నీరుచేసి గురువును వధియించి, పాపఁగ నేనుఁగంత బొంకు బొంకి

వేరు ధర్మరాజు పెనువేపవిత్రయూ, విశ్వదాభిరామ వినురవేమ. ౨

ఇందు బాహ్యార్థము ధర్మపుత్రదూషణము. అంతరార్థము, ఇంద్రియాది జయముచేఁ బునర్జన్మసాహిత్యప్రాప్తి. పెనువేపవిత్రముట లో బాహ్యమున వేపవిత్రనమువలెఁ జేఁదయి హేయమగుట, అంతరము వేపవిత్రు, అనఁగా వేఁగించఁబడినవిత్రనము మొల కెత్తఁజాలదు. అనఁగాఁ బునరావృత్తిరహితము. వేమనగారిపద్యములు గొన్ని వైపద్యములవలె నిగూఢతత్వములుగఁ గనఁబడినను సంప్రదాయజ్ఞులు వానికెల్ల సమన్వయ మగునర్థముఁ జెప్పఁగలరు.

ఓంటిస్తంభమందు నొనరఁగఁకణ మాను, ఆఱుకఁకణముల నమరనిల్వ
అవల దాఁటిచూడ నదివరమాత్తుడౌ, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. 3

కుండలినీవిద్యను బోధించుచున్నది.

వలికి బొంక లేక భల్లాణరాజపుష్పణాతిఁ గూర్చి యిచ్చెఁ బరున కతఁడు
బాళిమీఱఁ దుదకు బాలఁడై యుండెరా, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౪
ఇందలికథావృత్తాంతము వీరశైవు లెఱుఁగుదురు.

గండికోటలోనఁ గత్తిఁబట్టినయంత, రాజగారి దొడ్డతాతు గాఁడు. ౫

ఇది—వేమన నముకాలీనుఁడగు నొకప్రగల్భపురుషుని విషయముగఁ దోఁ
చుచున్నది.

ఒరులకొఱకు భూమి నొరసెడువారును, అవనిపతికి వశ్యులయినవారుఁ
బాలవంటికులముపన్నుఁ బెట్టినవారు, వాక్యేఱుఁగరు కావువారు వేమ. ౬
యని స్వజాత్యుత్పన్నమును దెలిపినాఁడు.

వాగు లడ్డగట్టి వలకాడులనుదున్ని, మున్ను నడచుత్రోవ ముల్లుగొట్టి
వైరు వెట్టినట్టి పావులు గలరొకో, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౭

వేమనకాలమునఁగూడ నిట్టికంటకు లుండిరి.

కాంతసిందురంబు కడుపిత్తవ్యాధికి. ౮

ఇది వైద్యవిషయము. ఇట్టి వెన్నియో గలవు.

వెన్నెల నిలుచుండి వేఁపాకువడవేసి, యడ్డసరపురసము నందుఁబోసి
కరఁగ రాగియునుటి కాంచనంబగునురా, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౯

ఇది రసవాదవిషయము. ఇట్టి విషయము లనేకములు గలవు. బంగారు
బహుసులభ మగును.

వంగోలు వేంకటరంగయ్య.

అలంకారవిషయము.

శ్రీమంతం బై యశ్చున్నత మగుసారస్వతవైభవశోభితం బగు నీభరత
ఖండంబున నవీనముగా నాంగ్లసారస్వతము, ప్రాభవముమీఱఁ బ్రవేశించి
దేశీయసారస్వతప్రక్రియయందుఁ గూడ మార్పులు పుట్టింప నీదేశస్థులహృదయ
ములందుఁ బలువిధములగువికారములఁ గల్గించుచున్నది. మనసారస్వత భాండా
రమున లేనికొత్తవిశేషములేవైన నితరసారస్వతభాండారములయందున్నచో
వానిని సంపాదించుకొన మనము సర్వవిధములఁ బ్రయత్నము చేయవలసినదే!
కాని నాగరకత యంతయుఁ బాశ్చాత్యులదే యనియు మనదంతయు ననాగర
కతయే యనియు మననసమేధావులు భావించి యన్నింట మనపూర్వుల బుద్ధి
విభవమును బోనాడి పాశ్చాత్యులమార్గములనే స్వీకరింపఁ బ్రయత్నించుట
మాత్రము కడుశోచనీయము. మనసంస్కృతసారస్వత మనాదిభ్యాతికలది. కావ్య
కల్పనమందు బహువిధాభివృద్ధుల నందినది. ఇందలి అలంకారశాస్త్రము
మన పెద్దలబుద్ధిసూక్ష్మతను జాల వెల్లడి చేయుచున్నది. పాశ్చాత్యు లీవిషయ
ములో నంతగాఁ బనిచేసి యుండ లేదు. ఐనను హూణవిద్యనభ్యసించు మననవ
నాగరకులు మనసారస్వతవైభవము నంతను ద్రోసిరా జని హూణులక్రమము
ననుకరింపఁ బాటుపడుచున్నారు. ఆక్రమము వైనను వీరు సరిగఁ దెలిసికొని
యుండ లేదు. అందులో నలంకారములమీఁదికి వీరు హెచ్చుగా దాడి పెడలు
చున్నారు. ఈవిషయములలో వీరికి హూణులకుఁ గూడ లేనివంతయూహలు
చాల కలుగుచున్నవి. కావ్యమున కలంకారము లనవసరము లనియు నవి
లేకయు నయ్యది హెచ్చుగా శోభించు ననియు వీరితలంపు. కొండఱు హూణ
విద్యానిపుణుల మనుకొనువా రలంకారములు బాధలు గలిగించుచున్న వని
సరస్వతీచే నేడ్పించుచున్నారు. మఱికొండఱు ముట్టుటాదిపూర్వలాక్షణికులు
కూడఁ గావ్యమున కలంకారము లనవసరము లని నుడివినట్లు వాదించుచు
న్నారు. ఇఁకఁ గొండఱు మంచి శ్లోకము లన్నియు నలంకారములు లేనివిగానే
యున్న వని వ్రాయుచున్నారు. ప్రస్తుతమున నలంకారములపై దాడి హెచ్చు
గా నున్నది. కాన నీసారస్వతసభలో వానింగూర్చిన చర్చ యవసరమైనది.

ఈవిషయములోఁ బూర్వలయభిప్రాయ మేమి?

మనము ముందుగా విచారించవలసినది మనపూర్వలయభిప్రాయము. విజ్ఞానగుమనపెద్ద లీవిషయములో నేమిచెప్పిరో ముందుగాఁ జూచుకొందము. మనవారే కాక యితరు లీవిషయమై యేమి తలంచుచున్నారో తెలిసికొనుట యుచితము కావున నదియు విచారించుకొందము.

కావ్యలక్షణమును దెల్పుటలో సాధారణముగా మనవా రెల్లరును “అదోషా సగుణా సాలంకారా శబ్దార్థా కావ్య” మ్మనులక్షణమునే తెల్పుచు వచ్చిరి. ఇందుకుఁ గొన్నియుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాను.

“నిర్దోషం గుణవత్కావ్య మలంకారై రలంకృతిమ్

రసాత్మకం కవిః కుర్వీత్ క్షీరిం ప్రీతించ విందతి.” (-భోజుడు)

“సాధుశబ్దార్థసందర్భం గుణాలంకారభూషితమ్ । స్ఫుటరీతిరసోపేతం కావ్యం కుర్వీత క్షీర్తయే” (-వాగ్భటుడు) “కావ్యశబ్దోయం గుణాలంకార సంస్కృతయో శ్శబ్దార్థయో ర్వృత్తతే” (-వామనుడు) “అదోషా సగుణా సాలంకారా శబ్దార్థా కావ్య మితి కావ్యసామాన్య లక్షణమ్” (-ప్రతాప రుద్రీయము) “కావ్యం హ్యదుష్టే సగుణా శబ్దార్థా నదలంకృతీ” (-కావ్య దర్పణము) “సగుణాలంకృతీ కావ్యం పదార్థా దోషవర్జితా” (-సాహిత్యరత్నా కరము) “అదోషా సగుణా సాలంకారా చ శబ్దార్థా కావ్యమ్” (-హేమ చంద్రుడు)

ఆంధ్రలాక్షణికులు:-“తదదోషా పరికృతౌచ వాగ్భౌ(ఆంధ్రశబ్దచింతామణి) గీ. ఇంకఁ గావ్యస్వరూపంబు లేర్పఱింతు,విగతదోషంబులును గుణాన్వితములధిక లనదలంకారభావోపలక్షితములు,నయినశబ్దార్థములు,కావ్యమనఁగఁ జెలఁగు (-నరసభూపాలీయము)

గీ. కృతికి నెత్తుశబ్దార్థముల్ రెండువలయు,నవి యలంకారయంతములునఖలదోష రహితములు గాఁగఁ జూచి కూర్పంగవలయు. (-అప్పకవీయము)

ఇన్ని యుదాహరణము లేల యిచ్చితి వందులేని మనదేశమునందలి రసీకులమనస్సులం దలంకారవిషయములో నేరీతితలంపులు గలవో చదువరులకు జోధవడుటకు నిచ్చితిని. వీనింబట్టి చూచిన నించుమించుగా నందఱును సాలంకారత కావ్యలక్షణములో నుండి తీరవలయు పని యొప్పికొని నట్లు జేయుచున్నది.

కావ్యప్రకాశకారము.

కావ్యప్రకాశకారముత మివిషయములో భిన్నముగా నున్నట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు. ఆతఁ డిందుక లక్షణమును మార్చిన మాట సత్యమే! ఐనను దుద కాతనితలంపుకూడ పైరితిదె! ఆతఁ డిట్లు నుడివియున్నాఁడు:-

“తదదోషా శబ్దాక్థా సగుణా నలంకృతీ పునః కావ్యి”దీనిం బట్టి యొకా నొకచో నలంకారము లేకపోయినను గావ్యత్వహాని లేదని చదువఁగనే తోచును గాని యది సత్యము కాదు. చదువరు లట్లు తలంపకుండఁ జేయుటకే మైవాక్యమునకు గ్రంథకర్తయే యిక్రిందిదీరిన వ్యాఖ్యానము వ్రాసియున్నాఁడు-

“కావ్యీ త్యనే నైత దాహ యస్సంస్మృత సాలంకారా క్వచిత్స్ఫుటాలంకార విరహేపి న కావ్యత్వహానిః”

అంతటను నలంకారము లుండవలెను గాని యెచ్చటనైన నొక్కచోట నాయున్నయలంకారము స్ఫుటముగా లేకపోయినను గావ్యత్వహాని లేదు. అని దీనిభావము. దీనింబట్టి మచ్చుటభట్టు తలంపునఁ గూడ నలంకార మున్నదే కావ్య మని తేలుచున్నది. ఉన్నయలంకార మస్ఫుటమా-స్ఫుటమా యను భావమే కాని యలంకారమే యక్కఱలే దనుభావము లేదు.

మఱియును నస్ఫుటాలంకారతకు మచ్చుటఁ దీక్రింది శ్లోకము నుదాహరణముగా నిచ్చియున్నాఁడు.

“యః కామారహర స్స ఏవ హి వరస్తా ఏవ చైత్రక్షపా
స్తే చో నీలితమాలతీసురభయః ప్రాధాః కదంబానిలాః
సా వై వాస్తి తథాపి తత్ర సురతవ్యాపారలీలావిధౌ
రేవారోధసి వేతనీ తరుతలే చేత సుముత్కంఠతే”.

ఈశ్లోకమునందు నలంకారములు లేకపోలేదు.

(౧) విశేషాక్షి (౨) విభావనాలంకారము, ఈరెండును నిందుఁ గలవు, గాని, యస్ఫుటముగా నున్నవి, కావుననే గ్రంథకర్త-

“అత్ర స్ఫుటో న కశ్చి దలంకారః” అని వ్రాసినాఁడు. అస్ఫుటముగా నున్న పని యర్థము. వ్యాఖ్యాతయు నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. “అత్రవరాది సామగ్ర్యాం సత్యామ పుష్కంతాలక్షణకార్యానుత్పత్తి రితి విశేషాక్ష్యలంకారః సచాస్ఫుటః। కార్యానుత్పత్తికోట రకథనాత్ రేవాతీర చోక్తకారణా భావో పుష్కకార్యోత్పత్తి రితి విభావనాలంకారః సాప్యస్ఫుటః। రేవారోధసి

సామగ్రిభాషతోటే రవర్ణనాత్ - ఇట్లే పల్వరు లక్షణకారులు చెప్పియున్నారు. కావున "అనలంకృతీ పునః క్వాపి" అనుదానింబట్టి యలంకారము లవసరము లే దని యర్థము చేసికొనరాదు. ఈలక్షణమును లక్షణకారులు పల్వరు చెప్పిరి. వారెల్లరును గావ్యమున కలంకారము లుండితీరవలె నని యు లక్షణములో "సాలంకారా" అనువిశేషణ ముండవలయు ననియు నొక్క వక్కాణించియున్నారు. విద్యాభూషణుఁడు తనసాహిత్యకామునిలో నిట్లు వ్రాసి యున్నాఁడు.

"త దదోషా శబ్దార్థా సగుణా వనలంకృతీ పునఃక్వాపి" ఇది కావ్య ప్రకాశలోని వాక్యమువలెనే యున్నది గదా! ఇక దీనికి గ్రంథకర్త యే యిచ్చిన టీకం గనుఁడు! -

"దోషశూన్యం, సగుణం సాలంకారం, శబ్దార్థయుగళం, తత్కావ్యమ్".

దీనినిబట్టి చూచిన సాలంకారత యుండవలె ననినవారిమతముకంటె "అనలంకృతీపునః క్వాపి" అను వారి మతము భిన్నము కా దని తేలుచున్నది. ఈవిషయమును గావ్యదర్పణకారుఁ డిట్లు స్పష్టము చేసియున్నాఁడు.

"నను ప్రతిబంధకదోషాభావే అభివ్యంజకగుణసజ్జేచ రసాభివ్యక్తేః పుష్కలత్వాత్ సాలంకారత్వవిశేషణం వ్యర్థం తద్దుక్తం గోపాలస్వామినా" దోషహీనం గుణాదానం కర్తవ్యం నియమా త్కృతౌ । కామచారఃపునః ప్రోక్తో లంకారే షు మనీషిభి రితి తథా ముఖ్యా మహాకవిగిరామలంకార భృతా మపి ప్రతీయమానా చ్ఛాయైవ భూషాలజ్జేవ యోషితా మితి ధ్వని కారికాయా మపి శబ్దేనాలంకారాణా మనాస్థావ్యతే తజ్యస్తాత్ సాలంకారత్వవిశేషణ మయ్యక్త మితి చే న్న-శబ్దాలంకారాణా మస్థాలంకారాణాంచ యథాయథం రసాభివ్యంజకశబ్దార్థోపస్కారకత్వే నాలంకారత్వా దుపస్కార కాభావేచ స రసాభివ్యక్తిపౌష్కల్య మితి సాలంకారత్వ మావశ్యకమ్ । ఉక్త వచనద్వయంచ స్ఫుటతరాలంకారానాస్థాపదమ్ । న నేవ స మపి యః కౌమార హరః ౬౦.

కావ్యదర్పణకారుఁడు కవితకు సాలంకారత యుండవలె నని చెప్పి ముప్పుటుఁడు "అనలంకృతీ పునః క్వాపి" అని వ్రాసియుండె గదా! ఆరీతినే గోపాలస్వామియును ధ్వనికారుఁడును వ్రాసిరి కదా! దోషములు లేకుండుట గుణములు కలిగియుండుట యుండిన రసపౌష్కల్యము కలుగునుగదా! ఇక.

సాలంకారత్వవిశేషణ మొందు కని శంకించుకొని రసపాష్కల్యమునకు నలంకారము లవసరము లనియు ముచ్చటాదులు కొన్నిచోట్ల స్ఫుటతరాలంకారము లేకుండినను హాని లేదనిలే కాని యలంకారములే యవసర మని వ్రాయలే దనియును గావునఁ గావ్యలక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలసి నదే యనియు నుడివి యున్నాఁడు.

ఆంధ్రలక్షణకారుల మతము.

ఈవిషయములో నాంధ్రలక్షణకారు లేమి చెప్పుచున్నారో చూతము. అహోబిలపతి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:—

“నను తదదోషా శబ్దాగ్ధా సగుణా వనలంకృతీ పునః కావ్యపీఠీ కావ్యప్రకాశ
లక్షణే కథయనలంకృతీ విశేషణముక్త ఇతిచేత్, క్వచిత్ స్ఫుటాలంకార
విరహేపి నదోష ఇతి తదర్థత్వేన తద్విశేషణం నదోషాయేతి యుక్తమేవ
సాలంకారత్వకథనం వాగర్థయోః”

అనలంకృతము లనఁగా నస్ఫుటాలంకారసహితము లనియే యర్థము కాని యలంకారములే లేకుండుట యర్థముకా దని ముచ్చటభట్టతలంపు కావున సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలసినదే యని దీనితాత్పర్యము.

పైదాని సంతను బట్టి చూచిన నలంకారము లవసరము లేదనుతలంపు కావ్యప్రకాశకారునకు లే దని యాతనిమాటలను బట్టి యును నితరులవ్రాత లను బట్టియును గూడఁ దేలుచున్నది. కాన ముచ్చటభట్టమతము కూడఁ గావ్య లక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలయు ననుదానిలోనే చేరు చున్నది.

కావ్యప్రకాశకారోదాహృతశ్లోకముంగూర్చి:—ఇక్కఁ గావ్యప్రకాశకారుఁ డుదాహరించిన యిఁ కామారహరః అనుశ్లోకమునందు నలంకార మెట్లున్న దనువిచారమును జేయుదము.

ముచ్చటభట్ట శ్లోకమునందు నలంకారములు లే వనలేదు. ఉన్నయలంకారములు స్ఫుటముగా లే వనినాఁడు. అది యటు లుండ నీమతము నందఱు సంగీకరింపలేదు. వారిపీఠిమాట యెందుకు? మనసవమేధావులు మెచ్చుకొను చున్న సాహిత్యదర్పణకారుఁడే యీశ్లోకమునందు నలంకారము స్ఫుటము గానే యున్న దని వ్రాసియున్నాఁడు. అతనివాక్యముల నీక్రిందఁ నిచ్చుచున్నాను.

“యత్తు క్వచి దస్సుటాలంకార త్వే ఉదాహృతం—యః కామారహరః—
ఏతద్వింత్యం అత్రహి విభావనావిశేషాక్షిమూలస్య సం దేహసంకరాలంకారస్య
స్ఫుటత్వం”

సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యాత యగురామచంద్రతర్కవాగీశభట్టాచార్యులవారును
నీవిషయమై యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఉత్కంఠాయాః పత్యాద్యభావరూపకారణం వినా ఉత్కంఠారూపకార్య
కథనయ తీయం విభావనా— —కిం వా ఉత్కంఠాభావస్య కారణవత్వే
తస్యాః కథన మితి విశేషాక్షి ఇతి సం దేహత్. సం దేహసంకరాలంకా
రోయం.”

మఱియును నిం దున్న హరః సర మీలితమాలతీ మున్నగుశబ్దాలంకారములం
గూర్చి వ్యాఖ్యాత యిట్లు వ్రాసినాడు.

“తేనచ రసోపకారతయా తస్యాలంకారత్వ మవ్యాహతమేవ.”

కొంద ఊశబ్దాలంకారములు రసోపస్కారకములు కావని వ్రాసిరి కాని మఱికొం
దఱు పైరితగా రసోపస్కారకమే యనిరి. ఏమయిన నేమి? పైశ్లోకమునందు
శబ్దాలంకారార్థాలంకారములు రెండును గూడఁ గలవు. అలంకారము స్ఫుట
ముగా లే దని యొక శాస్త్రకారుఁడు వ్రాసియుండఁగా నవనాగరకులే ప్రమా
ణముగాఁ దీసికొనిన మఱియొక శాస్త్రకారుఁ డిందలి యలంకారములు స్ఫుట
ముగానే యున్న వని నొక్కి వక్కాణించుచున్నాఁడు. కావునఁ బైశ్లోకమునందు
నలంకారములు లే ననుట కెవరికిని శక్యము కాదు.

“రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” అన నేమి?

మఱుటభట్టు “యః కామారహరః” అనుశ్లోకము నెత్తుకొని “అత్ర
స్ఫుటో న కశ్చి దలంకారః—రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” అని
వ్రాసియున్నాఁడు. ఈవాక్యములకుఁ దిన్నఁగా నర్థము చేసికొనఁజాలక “ఇందు
రస మున్నది అలంకారములేదు అని దీనిభావ” మని యొకరు వ్రాసిరి. ఇది
యసమంజసము. “రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” యన రసమున్నది
అలంకారము లేదు అని యర్థముకాదు. “యః కామారహరః” అనుశ్లోక
ములో నేయలంకారమును స్ఫుటముగా లే దని వ్రాసి రస మీశ్లోకమునఁ
ప్రధానముగా నున్నదికదా! యప్పుడు రసవదలంకార మిందు స్ఫుటముగా
నున్న దని యేల తెల్పురా దని మనసున శంకించుకొని యాశంకకు నమాధాన
ముగా “రసస్యహి ప్రాధాన్యా న్నాలంకారతా” అని వ్రాసినాఁడు. ఇందు రస

మునకుఁ బ్రధానత్వము కలదు గావున రసవదలంకార మిం దున్న దని తెల్పుట కవకాశము లే దని దీనిభాషము. రస మంగమై యప్రధాన మైనప్పుడే రస వదలంకార ముండును.

ఇక సాహిత్యదర్పణకారుని మతమును విమర్శించుకొందము. సాహిత్య దర్పణకారుఁడు వైనుదాహరింపఁబడిన లక్షణకారులమతము ననుకరింపక “వాక్యం రసాత్మకం కావ్య” మ్మని నుడివి యున్నాఁడు. ఈలక్షణమును సహృద యు లందఱు సంగీకరించుట లేదు. ఏమన రసము లేనికావ్యములు లోకములో ననేకములు కలవు. కావున నీ లక్షణమునందు నవ్యా ప్తిదోషము సంభవించు చున్నది. కావుననే రసగంగాధరకారుఁడే యీలక్షణమును త్రోసివేసినాఁడు. ఆవాక్యముల ననుసరించి సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యాత యగుదురాప్రసాదద్వీపే దిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“వాక్యమితి—చింత్య మై వైతత్ —పస్త్యలంకార ప్రధానానాం కావ్యానా మకావ్యత్వా పక్షే—నచేష్టాపత్తి—మహాకవిసంప్రదాయ స్వాకులీ భావప్రసంగాత్ లక్ష్యానుసారేణ హి లక్షణవ్యవస్థా—నతు దైవరీత్యేన —వర్ణితానిచ మహాకవిభి, ర్జల, ప్రవాహవేగ, నివత, నోత్పతన, భ్రమణాని, కపిబాలవిలసితానిచ—నచ తత్రాపి యథాకథంచిత పరంపర యా రసస్ఫుర్జ్యేవేతి వాచ్యం. ఈదృశరసస్పృహస్య గా శ్చలలి మృగో ధావతి ఇత్యాదా వతిప్రసక్తత్వేనా ప్రయోజకత్వాత్—ఏవంచ ప్ర కా శోక్తం కావ్యలక్షణ మేవ జ్ఞాయః ॥

దీనిబట్టి చూడ రసాత్మకము లగువాక్యములే కవిత్వ మను మతమును మనవా రంతగా సంగీకరింపలే దని తేలుచున్నది. కావుననే సాహిత్యదర్పణ కారమతమును సతనితరువాతివా రెవరును సంగీకరించి యుండలేదు. పల్వరు పూర్వులు లక్షణములో రసాన్వితత్వమును దెల్పకపోవుటకుఁ గారణము కావ్య మునకు రసమప్రధాన మనుతలం పుండుటచేతఁ గాదు. వారికి సాహిత్యదర్పణ కారునికంటెను ఘన మైనతలంపే కలదు. వారు కావ్యమునకు రసమును బ్రాణముగాను నాత్మగాను దీసికొనిరి. మానవలక్షణమును దెల్పఁజొచ్చువారు రూపవిలాసాదులఁ గూర్చియు శౌర్యధైర్యాదులఁ గూర్చియు ముచ్చటించుటే గాని ప్రాణాదులం గూర్చి ముచ్చటించరుగదా! అత్తయున్నవాఁ డెవఁడో వాఁడే మనుష్యుఁ డందురా? శౌర్యము, ధైర్యము, సౌందర్యము, కలవాఁ డెవఁడో వాఁడే మానవుఁ డందురు. కావున నే విధమునఁ జూచినను విశ్వసాధకవి

చెప్పిన లక్షణ ముచితముగా లేదు. ఈతనిలక్షణము ననుసరించిన, నింగ్లీషు కావ్యము లెన్నియో కావ్యములు గాకపోవలసి యుండును. వారు ప్రకృతిని విశేషముగా వర్ణించి యున్నారు కదా!

అదిగాక విశ్వనాథకవి యలంకారము లనవసరము లని తృణీకరించి యుండలేదు. ఆతఁ డీవిధమునఁ దెలిపినాఁడు.

“వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం | దోషా స్తస్యాపకర్షకాః

ఉత్కర్షహేతవః ప్రోక్తా | గుణాలంకారరీతయః”

కావ్యమునకు రస ముండవలెను. ఆరసము నిలుచుటకుఁ గుణాలంకార రీతు లుండవలెను. అని దీనివలనఁ దేలుచున్నది. ఇంత యేల? ఎచ్చటనే నొకచో నలంకారము లేకుండినను గావ్యత్వహాని లే దందుచేని యట్లుండ వచ్చును గాని రసగంగాధర కారుఁడు చెప్పినట్లుగాఁ జిత్రకవిత్వాదులందు రసము లేకున్నను గావ్యత్వహాని లేదుగదా.

రసమా కావ్యమును మనోహరము చేయునది? — రసము కావ్యము నకు ముఖ్య మని యంగీకరింపనివా గుండరు. కాని రస మున్నంతమాత్రము చేత హృదయాహ్లాదము కలుగక పోవచ్చును. ఒకప్పుడు రసమే వైరస్యమును గలిగింపవచ్చును. ఎట్లనః—కరుణరసమును హాస్యరసమును గలిపినఁ గావ్యము చెడిపోవును. ఇట్టి వనేకములు కలవు. కావుననే యాచిత్యము కావ్యము నకుఁ బ్రధాన మని తే మేంద్రుఁడు తనయాచిత్యవిచారచర్చలోఁ దెల్పియు న్నాఁడు. ఇతఁడు రసమును బ్రధానముగాఁ దీసికొని యుండలేదు. కావున రసము రస మని కేకలు వైచినంతన కార్యము లేదు. తగు రీతిని గుణాలంకారరీతులు లేకుండిన రసము వేఱుగ నుండఁజాలదు.

అలంకారము రసాన్విత మగుకావ్యమం దుండి రసోపస్కారక మగును. కేవలచిత్రకవిత్వమునం దుండిన నాచిత్రకవితకుఁ బుష్టిని గలిగించును.

అలంకారము లెందు కుండవలెను?

కావ్యమునకు శోభను దెచ్చుటకు నలంకారము లుండవలె నని శబ్దార్థ సర్వస్వకారుఁ డిట్లు వ్రాసె.

“కావ్యశోభాతిశయహేతుః”

రసమునకుఁ బుష్టిని గలిగించుటకే యలంకారము లుండవలె నని సాహిత్యదర్పణకారుఁ డిట్లు వ్రాసె.

“శబ్దార్థయో రస్థిరా యే ధర్మా శ్శోభాతిశాయినః ।

రసాదీ నువకుర్వంతో లంకారా స్తే గదాదివత్ ॥”

దీని వ్యాఖ్య—“యథా అంగదాదయః శరీరశోభాతిశాయినః శరీరణ మువకుర్వంతి తథానుప్రాసోపమాదయః శబ్దార్థశోభాతిశాయినో రసాదే రుప కారకాః.”

అలంకారములు శోభాతిశయములు కలిగించు ననునది యొకమతము. వీనిప్రయోజన మింతకంటెను ఘనమైనది కలదు. అది యేది యన విషయ మును బాగుగా హృదయమునకు నాటునట్లు చేయుట. ఉపమాదు లిట్టిభావ పుష్టిని గలిగించును. కావుననే బెయి్ దొరవా రిట్లలంకారములంగూర్చి వ్రాసిరి.

“A figure of speech is a deviation from the plain and ordinary mode of speaking, with a view to greater effect.”

సాధారణముగా లోకములో మాటలాడు ఋజుమార్గముకంటె భిన్నము గా నుండుమార్గ మలంకార మనిపించుకొనును. ఈ చిక్కెల యన; మనస్సు నకు హెచ్చుగా నాటుట కని దీనిభావము. అలంకారమునం దీఘనత యున్నది. బెయి్ దొరవా రుపమలఁ గూర్చి వ్రాసి యుపమలు సుస్పష్టము గానివిష యము సుస్పష్టము చేయుటకు పనియొగించు నని వ్రాసిరి. ఇందుకు పెఛర్డు దొరవా రంగీకరింపక యిట్లు వ్రాసిరి.

“These similes are intended, not to make the object described clearer, but more interesting.”

ఈయుపమలు వర్ణితవిషయమును నెక్కుడుగా స్పష్టముచేయుట కుద్దేశిం పఁబడలేదు. మ తెందు కన విషయమును మతింత మనోహరము చేయుట కని దీనిభావము. మనవారును గొంద టిట్లే యలంకారము లింపునుగల్గించు నని చెప్పిరి. ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడు “అలంక్రియ లేనేనేతి చారుత్వ హేతు రలంకారః” అని వ్రాసినాఁడు. పరికించి చూడ బెయి్ దొరవారు చెప్పి నదియును పెఛర్డుదొరవారు చెప్పినదియును గూడ సత్యములే. కావ్యములే కాక శాస్త్రములు గూడ నలంకారములతో శోభించుచున్నవి. అలంకాస్త్ర కారులు “శబ్దార్థయో రస్థిరా యే ధర్మా శ్శోభాతిశాయినః రసాదీ నువకుర్వంతో లంకారా స్తే గదాదివత్ ॥” అని వ్రాసిరి. ఇం దీయుపమ యెందుకు? ఇది విష యబోధ చేయుశాస్త్రము కాని కావ్యము కాదు కదా! ఇచట నలంకార మేల

తెల్పబడిన దనఁ జదువరులహృదయములకు విషయము మఱింత స్పష్టముగా నాటునట్లు చేయుట కని మనము గ్రహించుకొనవలయును.

ఇంకను దగినతావులఁ దగురీతిగా సున్నయలంకారముల సచ్చీటనుండి తీసివేసిన భావాన్నత్యము చెడు నని యింగ్లీషుశాస్త్రకారులే వ్రాసిరి. ఈ విషయమై పెఫర్డుదొరవా రిట్లు వ్రాసిరి.

“Figures are employed to give greater energy and beauty to language and the removal of a figure which is properly employed must therefore mean a distinct loss of energy or beauty or both.”

మనప్రాచీనులు కొందఁ జలంకారములకు సప్రధానతను దెల్పిరి కాని యది రసప్రాధాన్యతను జూపుటకుఁ గాని యలంకారము లవసరము లే దని నిరసించుటకుఁ గాదు.

↔ ఇప్పటివారియూహలు. ↔

హూను లలంకారప్రియులే. వారలంకారముల మనకంటెను దఱుచుగా హెచ్చించుదురు గాని హూనువిద్య సభ్యసించెడు మన వారిలోఁ గొందఱికిప్పు డలంకారములు రుచించుటలేదు. ఎందుచేత? అని రసపుష్టిని గలిగింపకుండుటనా? కాదు—భావమును బాగుగా సుస్యక్తము చేయకపోవుటనా? కాదు—మనోహరముగా నుండకయా? కాదు—మఱియు కనినఁ దాము చదివిన యింగ్లీషు గ్రంథములలో నలంకారముల ప్రాముఖ్యత నొక్కి చెప్పఁబడకుండుటచేత. ఇదియే కారణము.

రసికాగ్రుహలారా! పాశ్చాత్యు లితరవిషయములలోఁ జాల ఘనులే కావచ్చును. కానిఁ యలంకారవిషయములో నంతగాఁ బనిచేసినవారు కాదు. ఈవిషయములో వారిక్కిలి మిక్కిలి తక్కువ. వారిలో శబ్దాలంకారాధ్యక్షాలంకారములు కలిసి ముప్పది వలువదికంటె హెచ్చుగా లేవు. మనలో వన్నెతో తులయనందముంబట్టి యీ నొక్కయధ్యక్షాలంకారములే నూటయిరువది వఱకును గాన్పించుచున్నవి. వీనికి శబ్దాలంకారములు చేర్చిన సంఖ్య చాల హెచ్చయిపోవును. పాశ్చాత్యులు కూడ నధ్యక్షాలంకారములలో నంతర్భేదముల విశేషముగఁ గల్పించుకొనిరి. వాని వన్నిటిని తెక్కలోనికిఁ దీసికొనిన సంఖ్య హెచ్చును గాని యెట్లు చూచినను మన హైందవబుద్ధి యావిషయములోఁ జనిచేసినంత పాశ్చాత్యులబుద్ధి పనిచేసి యుండలేదు. మనవారతిసూక్ష్మబుద్ధితో ననేకరహస్యములను గనిపెట్టిరి. ఈనందర్థములో మనవారు వినియోగించిన

సూక్ష్మబుద్ధిని బా శాస్త్రములు కూడఁ జాల మెచ్చుకొనుచున్నారు. మోనియరు విలియము దొరవారు తామువ్రాసిన “హైందవజ్ఞానము” (Indian Wisdom) అను గ్రంథములో నలంకారములవివరించుటలో హిందువులు చూపిన బుద్ధికుశల తను పఱించి యాసూక్ష్మజ్ఞాన మైరోపీయులకు లే దనియు నయ్యది మిక్కిలి యద్భుత మైన దనియు నుడివి యుండిరి. ఎఁ-సైక్లోపీడియా బ్రిటానికాలోఁ గూడఁ గొంత మెప్పు కలదు. మననవమేధావులు పాశ్చాత్యులనుగూడ మించి మనయలంకారశాస్త్రములను ముట్టడించుచున్నారు. ఇది పెద్దవింత. పాశ్చాత్యులలోఁ బ్రధానము లగునలంకారములు పదునాఱు మాత్రమే కలవు కావున వాట ప్రతిపద్యమునందును నలంకారమును జూపగు. అలంకారము లేకయే మనోహరము లగుపద్యములు కల నని తలంతురు కాఁబోలు. వా రలంకారములు లేవనుకొనిన పద్యములలో నలంకారము లుండకపోవు. వా రాయలంకారభేదములను గనిపెట్టి యుండలేదు. కాన నలంకారము లేదనుకొందు రని తోఁచెడిని. మనవా రన్ననో సూక్ష్మబుద్ధి మెఱయ శతసంఖ్యాకము లగునలంకారములు గనిపెట్టిరి. కావున మనోహరము లగుపద్యములం దన్నిటియందును వీరు మంచియలంకారములఁ జూపఁగలరు. మనవారి పరిగణనములో లేక హూణుల పరిగణనములో మాత్ర మున్నయలంకారములును గలవు.

ఒకరు ముఘటాదులు తనివి తీరఁ బొగడి యుదాహరించిన యుత్తమ శ్లోకము లన్నియును ననలంకృతములుగానే యున్న నని వ్రాసిరి! ఇది మహా సాహసము! ముఘటాదు లలంకారము లంతటను నుండితీరవలె నని విధించిరి. (సర్వత్ర సాలంకారా) ముఘటాదులు తాము కావ్యములలో ననలంకృతత్వము నకుఁ గృచిత్తుగా నవకాశమిచ్చితి మని నొక్కిచెప్పుచుండఁగా నిట్టివా రలంకారములు లేనిశ్లోకములనే, తనివితీజఁ బొగడి రనుట యసంగతము కా కుండునా! వీరు తాము కంఠోక్తిగాఁ జెప్పిన ధర్మమునకు విరుద్ధముగా నడిచి రనుట యుచి తమా? అట్లు చేసినవారు ప్రామాణికు లగుదురా? ముఘటఁ డస్పష్టాలంకారతకుఁ గూడఁ గొంత తావిచ్చెను, దానిని మనవా రంగఁగీకరింపలేదు. కవి బ్రహ్మయని పేరొందిన తిక్కన సోమయాజి భారతములో “విషమ కావ్యంబునుం బోలి యస్పష్టాలంకారంబై” యని వ్రాసి యస్ఫుటాలంకారతయందుఁ దనకుఁ గలయగుదని వెల్లడించె. అస్ఫుటాలంకారతనే, మనవా రిట్లు నిరసించుచుండఁగా నలంకారములు లేనిశ్లోకములనే, మనపూర్వులు మెచ్చి రనుట పెద్దవింత గాదా?

ఇక నొకనవమేధానంపన్నుడు కావ్యమున కలంకారము లవసరము లేదని యు శాకుంతలమునందలి శ్లోకచతుష్టయమునం దలంకారములు లే వని యు సాహసించి వ్రాసె. ఇది యన్నిటినిమించిన సాహసము! ఆశ్లోకములలో నాతఁ డెత్తినినశ్లోకము నిచ్చి దానియందలి యలంకారమునుగూర్చి చర్చించు చున్నాను.

“పాతుం న ప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యుష్మా స్వవీతేషు యా
నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా ప్లవమ్
ఆద్యే వః కుసుమప్రసూతిసమయే యస్యా భవ త్యుత్పనః
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్”

ఈశ్లోకమునం దలంకారము లే దట! ఇందు లేకున్న నిక నలంకార మెచట నుండును? తాను బెంచి పెద్దదానిని జేసిన శకుంతలను భర్తయింటికిఁ బంపఁబోవునప్పుడు కణ్వుఁ డుద్యానవనమునం దున్న చెట్ల నుద్దేశించి పలికిన పలుకు లివి! ఓవృక్షములారా! మీకు ముందు నీరుపోయక యెవతె ముందుఁ

ఉ. ఏయమ మున్ను తా నుదక మెన్నఁడుఁ గ్రోలదు మిమ్ముఁ గ్రోల్చి కా

కేయమ గూర్చి మీదిగురు నీప్సితభూషణయయ్య ద్రుంపఁబో
దేయమ మీకు తొల్త నన లెత్తఁగ నెంతయు సంతసించుఁ దా
నీయమ యేగు నేఁడు పతియింటికి నంద అనుజ్ఞ యియరే.

ఉ. ఉల్లము నేఁడు బెంగగొని యుండె శకుంతల వెల్లువంచుఁ గ
న్నీళ్ల నడంప గద్గడిక నిండె వగ్గ జడమయ్యెఁ జూడ్చి పె
దల్లడ మౌర మాదృశవనస్థునకే యిటుపుట్టె నెంత చిం
తిల్లుదురో గృహస్థు లవనిం గనిపెంచినకూఁతు నంపుచో.

ఉ. మాదుతపోధనత్వమును మానుగ నీదు కులోన్న తత్వము
నీదెన నీమె తా నగుచు నిల్విన క్కూర్చియు నాత్మనెంచి, తు
ల్యానరమొప్పు జూచుకొను మందఱు భార్యలలోన నీమె నా
మీఁదను దానిభాగ్య మది మేము వచింపఁగఁ గూడ దేమియి.

చం. గురులభజింపు నింపు చెలికూర్చి సపత్నులవంకఁ గాంతుఁ డెం

తరమరఁ జేసనం గినుక సంకిలి వోవకు కొల్చువారివై

గరుణ దలంపు భాగ్యములు గల్గినఁ ద్రుళ్లకు మెపు నిత్యెల్లఁ

గిరవగు టాప్పు గేహినుల కింటికి జే టిటు గానెజ్జనుల్.

దాను నీరుత్రాగెడిది కాదో; తాను జన్మస్థు మున్నగువాని సలకరించు కొనుట కిచ్చగలిగిన దయ్యన మియందుఁ గలియున్న స్నేహభావముచేత మిగు నొప్పి కలుగునేమో యని మించిపుల్లను నెవతె కోయదో మిగు మొదటఁ బుష్పదగ్ధమును గలిగినప్పుడు తనకుఁ బెన్నయుత్సవముగా నెవతె యెంచు కొనునో; యట్టిశకుంతల యత్తవారియింటికి వెళ్లుచున్నది. మీ రందఱు ననుజ్ఞ యియవలసినది యని దీనిభావము. ఇట్టిరమ్యతమ మగుల్లోకమునందే యలంకారము లేకుండిన నీక సయ్యది నిలువఁగలిగిన తా వెయ్యది? ఇందు మంచి యలంకారమే కలదు! దానికి సమాసోక్తి యని పేరు. ఈవిషయమై వ్యాఖ్యాత యగురాఘవభట్టి వ్రాసియున్నాఁడు.

“చేతనవ్యవహారసమారోచిత సమాసోక్తిః”

అచేతనములందుఁ జేతనవ్యవహారసమారోపణము చేయఁబడినది కాన నిం దున్నయలంకారము సమాసోక్తి యని దీనిభావము. తమచెలికత్తై తమ్ము విడిచి పోవునప్పు డది తెలిసికొని యనుజ్ఞ నీయఁదగినవారు జ్ఞానము గలమానవులు. చెట్ల కాశక్తి యుండదు. ఇట మానవధర్మము చెట్లయం దారోపింపఁబడినది. ఇట్టితావులఁ బాశ్చాత్యపండితులు పెర్సానిఫికేషన్ (Personification) అను నలంకారము కల దందురు. ఈయలంకారమును బాశ్చాత్యులు ఘనాలంకారముగా నెంచుచున్నారు. ఈయలంకారరాజముం గూర్చి పెఫర్మదొరవారిట్లు వ్రాసిరి.

Personification is that figure by which, under the influence of strong feeling we attribute life and mind to impersonal and inanimate things; as “Death is swallowed up in victory. O Death! where is thy sting?”

“There is a wonderful proneness in human nature to animate all objects; almost every emotion, which in the least agitates the mind, bestows upon its object a momentary idea of life. Let a man, by an unwary step, sprain his ankle or hurt his foot upon a stone, and, in the ruffled discomposed moment, he will sometimes feel himself disposed to break the stone in pieces, or to utter passionate expressions against it as if it had done him an injury. If one has been long accustomed to a certain set of objects which have made a strong impression on his imagination, as to a house where he has passed many agreeable years, or to fields, and trees, and mountains, among which he has often walked

with the greatest delight : when he is obliged to part with them, especially if he has no prospect of ever seeing them again, he can scarce avoid having somewhat of the same feeling as when he is leaving old friends. They seem endowed with life. They become objects of his affection and in the moment of his parting, it scarce seems absurd to him to give vent to his feelings in words and to take a formal adieu"—
BLAIR.

దీనింబట్టి చూచినఁ బాశ్చాత్యులు, లేతావున పెర్సానిఫికేషన్ (Personification) (సమాసోక్తి) అను నలంకార ముండు నని చెప్పిరో యయ్యది యిచట సరిగా సరిపోయి యున్నది. ఇట్టిలేతావున నీయలంకార ముండుట సహజ మనియు నయ్యది రసపుష్టిని జాలఁ జేయు నని యుఁ దేలినది. మఱియును బాశ్చాత్యులు పదునాఱలంకారములు ముఖ్య మగువానిని గా నెంచి రని యిదివఱకే తెల్పితిని. వానిలో నీ పెర్సానిఫికేషన్ ఒకటి యైయున్నది. ఇట్టిముఖ్యాలంకారములు గల లేతావుననే మననవమేధావు లలంకారము లేనిదానినిగాఁ దలంచుట పెద్ద వింత గాకుండునా! మననవమేధావుల మార్గము సరిగ హఃఖలమార్గమునైనఁ బోలియున్నదా? లేదు.

ఈశ్లోకరాజముం గూర్చి మననవమేధావు లిట్లు వ్రాయుచున్నారు!

“సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్”

అని కణ్వుఁ డాశ్రోశించిన ప్రభారవాక్య విమృటికి సైతము మనహృదయముల నసంతభారముగాఁ గదలించుచున్నది. ఆహా! ఈపద్య మెంతహృద్యమైనదో! యెందువలన? అలంకారబలమువలననా? కాదు! శయ్యాలాలిత్యము వలననా? కాదు. ఇంకెందుకు? బాష్పధారలచేఁ గన్నులు గానరాక నిస్తబ్ధ గాత్రుఁడై రానిమాటల నెట్టులో పెకలించుకొనుచు స్వీగ్ధావస్థయందున్న కణ్వుఁడు మనకన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నాఁడు. వెండియుఁ గుల పతికి శకుంతలయెడ యెంత దత్తకాంతౌపారవశ్య మున్నదో తపోధనగౌరవమం దెంతదీక్షాసంయమన మున్నదో—పుత్రీప్రేమాసధి నెంత సత్యముగా సాధించెనో మనోహరములు గా ధ్వనించుచున్నది. ఇదియే యుత్తమకవిత!”

ఈవాక్యములు వ్రాసిన మహాపండితుఁ డెంతలాకికుఁడో; యెంతరసజ్ఞుఁడో వర్ణింపఁ దరము గాదు. ఈవ్రాత సద్భావసౌందర్య మగుమాటలమూట. ఈశ్లోకము కణ్వునిదుఃఖావస్థను బాగుగా వ్యక్తముచేయుటచేత మనహృదయముల హెచ్చుగా నాకర్షించుచున్నది. ఈశ్లోకముంబట్టి “బాష్పధారలచేఁ

గన్నులుగానరాక నిస్తబ్ధగాత్మఁడై రానిమాటల నెట్టులో పెకలించుకొనుచు స్నిగ్ధావస్థకుం దున్నకణ్వుఁడు మనకన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నాఁడు. కాని యాసాక్షాత్కార మిం దున్నయలంకారరాజముం బట్టి కా దందురేని మత్తెట్లు సంభవించినది? ఎట్లు మన నవతాళికరసజ్ఞుఁడుగా రాస్థితిలో నున్నకణ్వుని గనిపెట్టఁగల్గిరి? ఏచ్ఛుచుఁ గణ్వుఁడు మనకన్నులయెదుట నిలిచెనా? లేదు. మత్తెట్లు కణ్వుఁ డేయవస్థయం దున్నట్లు కనిపెట్టితిమి? ఈకణ్వువాక్యములలో నచేతనములందుఁ జేతనవ్యవహారసమారోపణము చేయఁబడియున్నది. కావునను “బైయిర్” చెప్పినట్లు గా లోకులు తమయూహల యెడఁబాటు గల్గినప్పు డట్టి యాగోపణము చేయుదురు కావునను నిచటఁ గణ్వుని దుఃఖభార మింతటి దని మన మిం దున్నసమాసోక్తిని* (Personification) బట్టి గ్రహింపఁగల్గితిమి. ఈ శ్లోకమునకు జీవమును దెచ్చినది సమాసోక్తి యనునలంకారరాజము. బుద్ధి మంతులు బాగుగా నాలోచించి తెలిసికొందురుగాక!

ఇక గ్రంథవిస్తరభీతిచే శాకుంతలమునందలి శ్లోకచతుష్టయములొసీసిగిరిన మూఁడుశ్లోకములందలి ముఖ్యాలంకారము లేవో యీక్రిందఁ బలుపుచున్నాను.

“యావ్యత్యవ్య” అర్థాంతరన్యాసము; స్వభావోక్తి; ఉత్పేక్ష.

“అస్తాక్ సాధువిచింత్య” కావ్యలింగము.

“శుశ్రూషస్వ గురూక్” అర్థాంతరన్యాసము.

“ఉపమాకాలిదాసస్య” యని సహృదయులు కాలిదాసుయొక్క ప్రజ్ఞా విశేష ముపమవాడుటలో నున్న దందురు.

ఇక మననవతాళికరసజ్ఞుఁడుగా రలంకారము లే దని చెప్పిన శ్లోక మిక నొకటి గలదు. దాని సీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“పంచత్వం తను రేతు, భూతనివహే స్వాంశామిశన్తు ధ్రువం

ధాత, స్తావ్రిం, ప్రణిపత్యసాదర మిదం యాచే నిబద్ధాంజలిః

తద్వాపీషు పయ స్తదీయముకురే జ్యోతి స్తదీయాంగణే

వోయమస్యాచ్చ తదీయవర్ త్తని ధరా తత్తాళస్థం తే నిలః”

ఇం దలంకారము లే దఁట! ఇదియుఁ బెద్దవింతయే! మనపెద్దలు చెప్పు కేతనంభ్యాకము లగునలంకారముల నట్లుండ నిండు! మనశాస్త్రములం బట్టి

*సమాసోక్తి యంటిటను పెర్సానిఫికేషన్ గాకపోవచ్చును. ఇచట నట్టిదియ!

యిం దలంకార ముండట వింత గాదు. హూణవిద్యానిపుణు లైనమననప తాకిరసజ్ఞుడుగా రీశ్లోకము నుదాహరించిరి గాన హూణు లెంచిన యలంకార మిం దున్నదో లేదో విచారించుకొందము. ఇందు ధాత యెదుట నున్న వానినలె సంబోధింపఁబడియున్నాఁడు. కాన అపాస్త్రాఫే (Apostrophe) అను నలంకారరాజ మిందుఁ గలదు. ఈయలంకారముం గూర్చి షెఫర్డుదొరవారిట్లు వ్రాసిరి.

An *Apostrophe* (Gr. Apo away; Straphem to turn) is a turning off from the subject of discourse to address some person who is either dead or absent, or something, as if that person or thing were actually before the speaker and listening to his."

ఈశ్లోకము చిల్లణచరిత్రములోనిది. చిల్లణునకు నురిశిక్ష విధింపఁబడి నప్పు డాతఁడు పలికినవలుకు లివి. ఇందు రసపదలంకారము కలదు.

అలంకారము లప్రయత్నపూర్వకముగా వేయఁబడవలెనా?— మననన తాకిరసజ్ఞుడుగా రలంకారము లప్రయత్నపూర్వకము లైనప్పుడే శోభించు నని వ్రాసిరి. అది నిజమే! ఒక్కయలంకారములే కాదు. కవిత్వ మంతయు నట్టిదిగానే యుండవలెను. ఆహేతువు చేతనే పెద్ద లిట్లు చెప్పిరి—

“కవితా పనితా చైవ స్వయమే వాగతా పరా

బలా దాకృష్యమాణాచేత్ సరసా విరసా భవేత్”

ఈభావమునే యప్పకవి యిట్లు చెప్పినాఁడు:—

“క. పనితయుఁ గవితయుఁ దానై, చనుదెంచుట గల్గునేని సరసం బగు; ధాత్రిని బల్కిలోలు గావించిన విరసం బగు నటంచుఁ జెప్పిరి విబుధుల్.

కవితాధార యనునది స్వయముగాఁ బుట్టవలె! ఆలోచించి యాలోచించి చెప్పిన మంచికవిత్వము కానేరదు. అలంకారములు రసజ్ఞులహృదయములలో సహజముగను సప్రయత్నపూర్వకముగను బుట్టునవియే కాని బలవంతముగా వచ్చునవి కావు. అలంకారములు వాడుట మానవులకు సహజము. అవి కావ్యములందు మాత్రమే కాక నిత్యమును బాలుఁడు మొదలు ప్రాజ్ఞునివఱకును గూడ సంభాషించు సంభాషణమునందు వాడుకలోనుండి సంభాషణమునకుఁ వన్న దెచ్చుచుండును. చిన్ని బాలున కొకనికి మామిడిపండు తిననిచ్చి యెట్లున్న వన “తియ్యిగా బెల్లమువలె నున్న”దనును. ఇం దుపమ గలదు. చదువురాని స్త్రీలు మాటలాడుకొనుటలో చలిబాధ పోచ్చుగా నున్న దని యొకతె పలుక

తెలివైనవాడని “ఇది నలిగిపోయిన పెద్దపులి” యని పలుకును. ఇదిమావకాలం కారము. శబ్దాలంకారమును గలదు. మధురపదార్థములు భుజించుచు నమృతమువలె నున్న దందురు. ఇం దుపమ గలదు. పుత్రుఁడు మరణింప దుఃఖము త్రముచో మునిగియున్న చదువురాని తల్లులు గూడ “పవనవండు వంటిబిడ్డను బోగొట్టుకొనినాను. లేక లేక కలిగివలెడు కిట్లు నాగొంతు కోనినాఁడు. అయ్యో. “ఓపావపుడైనమా! నీవు మామీఁద నెంతపట్టుపట్టినావు! నీ కేమియవకారము చేసితి మని దుఃఖింతురు. ఇది “అపోవృత్తి!” పుత్రకా! పుత్రకా! నీకు నాపై నేల కోపము వచ్చినది. “నాతో నేల మాటలాడవు? అని దుఃఖింతురు. ఇది “అపోవృత్తి” “నీచంద్రబింబమునంటి నుండరముఖము నిఁకఁ జూపవా? యని యేడ్చురు. ఇందుఁ బూర్ణోపమ గలదు. దుఃఖసముద్రమం దుండువారే యలంకారములు ప్రయోగించినప్పు డాసందమున నోలలాడువా రలంకారములు ప్రయోగింతు రని వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా? ముఖపద్మ మనిన నలంకారము కలదు. కరకమల మనిన నలంకారము కలదు.¹ ఇది సంభాషణములలోనే తేఱుచుగా వచ్చుచుండును. ఇట్లేల లోకు లలంకారములు వాడుదు రన మనస్సునకు బాగుగా నాటుటకై ప్రజలు నాధారణముగా వానిని వాడుదురు. ఇట్లు సహజ మైనయలంకారములపై మననవమేధావులు దాడివెడలుట శోచనీయము.

అలంకారము లేయేరసములపట్ల నొప్పును? ఏయేరసములపట్లనొప్పును?— అలంకారము లన్నిరసములపట్లను శోభించును. కాని యాయారసములంబట్టి వాడవలసిన యుపమానాదులు భేదించును. శృంగారవిషయములో రాజచంద్రుఁ డనిన వీరరసము విషయములో రాజసింహ మందుము.² శ్రోధముపట్ల “ఓరి! ద్విపాదపక్షుకా! నిన్ను నల్లని నలఁపినట్లు నలఁపి చంపుడు” మందుము. వీరికి వారికి బెద్దకలహ మైనది. తుదకుఁ గుక్కలవలెఁ గాట్లాడినా రందుము. ఇది బీభత్సరసము. అమృతయోగ బూచిలా గున్నాఁ డందురు. ఇది భయానకము. కరుణరసముపట్లనే యిది (అలంకారములు) యొప్పినప్పుడు నితర

¹ ఇది వృత్తిరూపకములు (Decayed Metaphors) అని పాశ్చాత్యులు.

² వీరకవ్యధానమగుచోట— “కలఁడుల్లోక” అనునద్యములో వసుక్షాపాలచంద్రుం డని యున్నది సరసముగాలే తని యు పమత్వాపాలచంద్రుం డనిన బాగుగా నుండుననియొక గొంపలు తలఁచుచున్నారు. ఇది నర్తకులుగాన నిండు జోకులు లేదు. అదిగాక క్రిష్ణాక్షతర తుదకుఁ బ్రభానము నేయఁబడినది కాన దోషము లేదు.

రసములపట్ల నిని యొప్పువా! లోకసామాన్యుల వాడుకలనుండి యే యుపాహరణముల నిచ్చుటకుఁ బైహాక్యములు నేను వ్రాసితిని. మనకావ్యము లన్నిరసములపట్ల నలంకారములతో శోభించుచునే యున్నవి.

↔ అలంకారదోషములు ↔

అలంకారదోషములఁ గూడ నొకింత చూపుదును. ఇవి సులభముగాఁ బట్టుపడుననియె కావుననే యీనిషయములో నలంకారశాస్త్రకారు లంతగాఁ జర్చించియుండలేదు. అలంకారము లక్కఱలే దని సకస్యతించే నేడ్చించిన యిప్పుటి నవరసికులు నుద కేనస్తువు నెందుకుఁ దేనితోఁ బోల్తుమో కూడ నెఱుంగరు. ఈకవిశిఖామణి తనయథాగోయపాఖ్యాన మనునస్త్రీబంధములో నిట్లాక సద్యరత్నమును లిఖించిరి.

ఉ. చారునగంబులన్, ధనువు, సంపెంగపూవును గెంపుఁ గూర్చి సిం
గారపుఁ జన్నులక, బొమల, ఘ్రాణము, వాలెఱఁ జేసి బ్రవ్వు తా
వారక వానికర్కశేత, వంకరఁ, బచ్చన, రక్తకాంతిఁ బెం
పారఁగఁ దీసి చేసె; మెయి, యాదును, గన్నులఁ గుంతలంబులన్

ఇది హాస్యరసప్రధాన మగు ప్రబంధములోనిది. ఏనస్తువు నెందుకు నెందుతోఁ బోల్తుమో యాప్రధానలక్షణము తీసివేసి పోల్చిన నాపోల్కి హాస్యాస్పద మగుచుగదా! కావుననే యిచటఁ గవి కుచములు గిరులపఱచున్నవి గాని కాతీన్యము మాత్రము లేదనియుఁ జాపమువలెఁ గనుబొమ లున్నవి గాని వంకరమాత్రము లేదనియు వ్రాయఁజొచ్చినాఁడు. ఇట సమాసధర్మము తీసి వేయుటచేఁ బోల్కి హాస్యాస్పద మగుచున్నది కాని మన యీకవి సంపెంగ పూవుతో ముక్కును జేసి యాపచ్చనమాత్రము తీసివేసె ననుటలో దోషము వాటిల్లినది. ఏమనః—

మనము ముక్కును సంపెంగతో రంగునిమిత్తమై (అనఁగాఁ బచ్చన నిమిత్తమై) పోల్చుము. ను తెందు కనః—“ఆకృతికి” కావునఁ బచ్చన పోయిన సంపెంగ లాగున ముక్కున్న దనిన నందు వైరస్య మేమియు లేదు. ఉండఁదగిన రీతిదె యగును. ఆకృతికయియే సువ్వఁబువ్వతో ముక్కును బోల్చుము. ముక్కు తెల్లఁగ నున్నదని యర్థము కాదు. సువ్వఁబువ్వనంటి యాకృతి కలిగి యున్నదని యర్థము. కాని యిచటఁ బ్రధానధర్మ మేదో తెలిసికొన లేక పోయినాఁడు. ఇట్టి నలంకారదోషములు. పేడకుప్పలనలఁ గుచము లున్న వనరాదు. అది

నీచోపము. దోపము లెచ్చట గుణము లగునో యచ్చట మరల వీనిని వాడవచ్చును. చదువరు లిట్టిదోపముల గ్రహించుకొందురుగాక!

ఒకనవమేధావి యలంకారము లనవసర మనియు, బాధాకరములుగా నున్న వనియు, వానిని ధరింపలేక సరస్వతి యేడ్చుచున్నదనియుఁ జనుత్కారముగా నొకచిన్నకావ్యమును విరచించిరి. కాని సరస్వతి యేడ్చిన యాయేడ్పునందుఁ గూడ శబ్దాలంకారములే గాన్పించుచున్నవి చూడుము!

చం. అటు సుఖయించుచుండఁగ మదాస్యమునందు నిరర్థకంబులై
పటపటలాడుశబ్దముల బల్లినబెట్టి రసంబు నెట్టి య
క్కటికములే కలంకరణకైతవముం గొని మేను కుట్టి యి
పుటిఘను లార్చి బెట్టెదరు ప్రాణముఁదీసి ననుం గలంచుచున్.

ఇం దున్న పెట్టి, నెట్టి, కుట్టి, పెట్టులు శబ్దాలంకారములు గాక మ త్రేమ గును. ఈయేడ్పులో సలంకారము లేని వాడవలసినట్లు. విజ్ఞలారా! అలంకారములు లోకములో సహజములు. వానియంతట నవియే వచ్చి పడుచుండును. వానినలన బహుప్రయోజనములు గలవు.

సాశ్వాత్య లలంకారములు వాడుటలో మనకంటె నెక్కువ నెట్టి గలవారు. వారుపన్యాసము నిచ్చునప్పుడు గూడ దీర్ఘాలంకారములు వాడుచుందురు. వారి ననుకరించి మనవారును సుపన్యాసములలో సలంకారములు వాడుదురు. డాక్టరు భంజార్కగుగారు శుద్ధశుష్కసంఘసంస్కారముం గూర్చి మాటలాడుచు నిట్లు పెద్దయలంకారములను వాడి తరువాత దాని విడఁదీసి భాసమును న్యక్షింకరించిరి కనుఁడు.

Yesterday you had a glowing and attractive picture placed before you. Today it is our business to see whether the canvass on which the picture is to be painted is torn and tattered and cannot hold it or of a weak texture and cannot remain it for long. If it be of either nature, we have to see how it can be repaired and strengthened so that it may answer our purpose. Dropping all metaphor, I may say &c.

'మొకట గూపకాలంకారము వాడనేల? తరువాత దానిని విడఁదీసి చెప్పనేల! అలంకారము వాడుటలోఁ బెద్దవిశేష ముండుటచేతనే కదా.

ఇట్లలంకారములు కావ్యములందేకాక సామాన్యసంభాషణములందును ధర్మవిషయోపన్యాసములందును, ననవరములై విషయమునకుఁ బుష్టిని గలి

గించునవి యగుచున్నప్పుడు కావ్యములం దవి యవసరము లని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా?

← కవితాలంకారములు - కాంతాలంకారములు. →

పూర్వపుఁ బెద్దలు సామాన్యముగాఁ గవితాలంకారములఁ గాంతాలంకారములతో ననఁగాఁ గాంతలు దేహమునఁ దాల్చునువర్ణాద్యలంకారములతోఁ బోల్చుచు వచ్చిరి. ఇప్పటివా రీపోల్కి సతిదూంము తీసికొనిపోయి సర్వవిధములఁ గావ్యాలంకారములఁ గాంతాలంకారములతోఁ బోల్చుచున్నారు. ఇది తగ దని యిదివఱకే వ్రాసియున్నాఁడను. కచకుచాదులు కాంత కట్టి సహజాలంకారములో శబ్దార్థాలంకారములు కవితాకాంత కట్టితనూద్యనము లగుసహజాలంకారము లై యున్నవి, “తను వగుశబ్దార్థంబులు” అని కదా పూర్వులు చెప్పిరి. కాన యోషలు దాల్చికాంచనాలంకారములతో భాషా యోష దాల్చుశబ్దార్థాలంకారముల సర్వవిధముల సమానధర్మము కలవానినిగాఁ దలంచుట యుచితమే కాదు. అయినను నిప్పటివరసికులు లోకు లీకాలమున నంతగా నలంకారప్రియులై యుండుట లేదనియుఁ బూర్వపు రాగిడీలు మున్నగువానియందు విముఖతయే హెచ్చుగాఁ గలదనియుఁ బ్రభువులు కూడ పూర్వమువలె నలంకారముల దేహములఁ దాల్చక సామాన్యవేషములఁ దాల్చుచున్నారనియు నాకారణమున శబ్దార్థాలంకారములు మునుపటివలె హెచ్చుగుప్రభ కలిగి యుండుట కవకాశము లేదనియు వాదించుచున్నారు? ఇది వింత వాదము. మేము లోకుల కలంకారప్రియత్వము కలదందుమే కాని రాగిడీలయందే ప్రియత్వము కల దని చెప్పఁబోము. ఇక్కాలమున రాగిడీలయందుఁ బ్రీతి తగ్గుచున్నమాట నిజముకాని యంతమాత్రముచే నలంకారప్రియత్వము తగ్గుచున్న దనరాదు. అది యిప్పుడు కూడ హెచ్చుగానే యున్నది. మునుపటికంటెను హెచ్చుగా నున్న దనియే చెప్పవచ్చును. మునుపు బంగరు కంకణము లుండుతావుల నిప్పుడు తోలుతోనలంకరింపఁబడిన చేతిగడియారములు శోభించుచున్నవి. తొల్లి సువర్ణమయములగు చేమంతిపూవు, బంతిపూవు నుండుతావుల నిప్పుడు విదేశనిర్మితము లగుగుడ్డపూవులును గాకితపుఁబూవులును బ్రకాశించుచున్నవి. వేయేల కాంచనస్థానమును గాగిత మాక్రమించినది. పూర్వము హంస లుండుతావుల నిప్పుడు పరదేశపు గాజుబాతులు ప్రవేశించుచున్నవి. పూర్వము పట్టుకుచ్చు లుండు ప్రదేశముల నిప్పుడు లేవు ముక్కలు

విరాజిల్లుచున్నవి. స్వర్ణకర్ణపుష్పములు పోయినవి. అచ్చోట గాజగుళికలు వెలుంగుచున్నవి. మున్ను చక్కెరబోడులు చెక్కులఁ నడిగల మురికాపత్రము లతో నలంకరించుకొనెడివారు. ఇప్పుడు పొడి “పొడరు” తో నలంకరించుకొనుచున్నారు. ఇట్లే తారతమ్యము గ్రహించునది. హఠావిద్య నభ్యసించిన యన్నలారా! ఉపమల మానినను “సిమిలీల” మానఁగలరా? రూపకము విడిచినను “మెటఘల” విడువఁగలరా? అతిశయోక్తుల వదలినను మైపరుజోలుల వదలఁగలరా? అనుప్రాసమును వీడినను అల్లిటరేషను వీడఁగలరా? ఆలోచించుకొనుఁడు! మనోహరము లగువ్రాతలన్నియు నలంకారయంతములే యని గ్రహించుకొనుఁడు. మమ్మీగాదులు తనివిదీరఁ బొగడిన పద్యము లన్నియు నిరలంకృతము లనుపిచ్చియాహను విడనాడుఁడు! పూర్వపు టమాయకు రాండ్రు తట్టంత రాగీడిలు దాట్పెడివా రని నవనాగరకు లధిక్షేపించుచున్నారు గాని పరిపూర్ణనాగరకత కాలవాలము లగుపాశ్చాత్యవిద్యమీనులు లిప్పుడు తట్టలవలె నుండు “టోపీల” ధరించుట లేదా? వీరు ధరించు “టోపీలు” పటులయీ కలతోను గాకితపుఁబూలతోను గుడ్డలపూలతోను నిండి యొక పెద్దపూలతట్టవలె నుండును. గాలి కెగిరిపోవు నేమో యని యొకచేతితో దానిని నదా పట్టుకొనుచుండవలెను. ఎట్టి యిక్కట్టుల నైన నోర్చి యాతట్టల బాశ్చాత్య విద్వాంసురాండ్రు ధరించితిరుదును. చూచితిరా? లోకములో నలంకార ప్రియత్వ మెట్లు వెలుంగుచున్నదో! పూర్వపురాణాలు జాంబూనదాంగదముల ధరించెడివారు. ఇప్పటివారో కార్పాసాంగదముల ధరించుచున్నారు. పూర్వపు రాజులు నక్షంబున ముక్తాహారములను సువర్ణాభరణములను ధరించెడువారు. ఇప్పటివారో రంగురంగుల యావికాలంకారముల ధరించుచున్నారు. ఒక పాశ్చాత్యప్రభుపతిమును దిలకింపుఁడు! వానికంచుకమున వక్షభాగ మెట్లుండునో బుజ మెట్లుండునో జోధపడఁగలదు. రంగురంగుల త్రాళ్లతో నిండి యుండును. భుజములందు గుడ్డభుజకీర్తు లుండును, త్రాళ్లుండును. ఇంత యేల లోకమా? లోకములో నలంకార ప్రియత్వ మిసుమంతయూఁ దగ్గలేదు. అది క్రమక్రమముగా హెచ్చుచున్న దనవచ్చును, సాగరకులమూట నటించునిండు! ఆటవికులు కూడ నలంకారప్రియులై యుండుదు. వారు తమతమపుణ జువుల్లతోను బూలతోను పక్షులయీకలతోను నలంకరించుకొందురు. కాఁబట్టి పట్టణ ప్రాంతమందును బర్బర ప్రాంతమందును గూడ నిప్పు డలంకారప్రియత్వము ననుముగానే నడచుచున్న దని చెప్పువచ్చును. ఎచ్చటనే, నొక్కచో

నొక లక్ష్మీసంపన్నుడుగూడ నలంకారప్రియుడు కాకుండిన గాకుండునన్నును. అలంకారప్రియత్వము లేని సంపన్నులే కాదు. లోకములో నచ్చుటచ్చట గావ్యప్రీతి లేనిసంపన్నులు నుండవచ్చును. అట్టివా రిట్టిపట్ల లక్ష్యము కానేరరు. అయినను వారుకూడఁ కావ్యాలంకారప్రియులై యాంధ్రభాషాయోమకు భూషణములైన కావ్యరత్నములు శబ్దార్థాలంకారములతో శోభించుచుండుటం గని వానియనమానం బగులసమాసశైలిఁ దిలకించి యమందానందకం దళితహృదయారవిందుల మయితి మని నొక్కి. పక్కాఁజింతు రనుటకు నిదగ్గునములు కలవు.

కొండలు తొడవు లొడలికంటె భిన్నములు కదా యట్లే కావ్యాలంకారములును దద్భిన్నములు కావాయని శంకించుచున్నారు. కాని యది సరికాదు. “తను నగు శబ్దార్థము” అని లాక్షణికులు చెప్పిరి. కావున శబ్దార్థాలంకారములు కావ్యకవ్యయొక్క తనువునఁ బుట్టిన సహజాలంకారములే కాని పైనుండి తెచ్చితొడిగిన తొడవులు కావు.” రసగంగాధరకారుడే “రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం” అని నుడివి చమత్కారజనకభావనావిషయార్థప్రతిపాదకశబ్దత్వమని పరిష్కరించినాడు. అలంకారములు చమత్కారమును గలిగించుననియేకదా పెద్దపెద్ద లాక్షణికులు వ్రాసిరి! కావున నవి కావ్యమునకు ముఖ్యములు. అవి తగిసరితిని దగుతావుల నుండఁదగినదియే! అట్లుండకుండిన నాయలంకారములు దోషము లగు నని మనపెద్దలు చెప్పియున్నారు. కావునఁ గావ్యలక్షణములో నాలంకారత్వవిశేషణ మవసరమే యనితెలిసికొని కవులు తగిన తావుల నుచితరీతిగాఁ గావ్యములలో నలంకారముల వాడి కావ్యములకు రమ్యతను గలిగింతురుగాక! రసాధిదేవత యగుదైనము మననారస్యతాభివృద్ధి ననుగ్రహించుగాక! ఓం తత్సత్.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.

* “అలంకారత్వం చ రసాదిభిన్నవ్యంగ్యభిన్నత్వేన తి శబ్దార్థావ్యతరనిష్ఠాయా విషయితా సంబంధావచ్చిన్నా చమత్కృతిజనకతావచ్ఛేదకతా తదవచ్ఛేదకత్వమ్” ఇని కదా చంద్రికాకారుడు వ్రాసె.

విజ్ఞాపనము.

మహాశయిలారా!

పరివత్తునకుఁ బరివత్తుత్రికకుఁ జందాలనీయవలసిన వారిపేర వారు వారి యనలసిన మొత్తములను దెలుపుచుఁ బలుపురకు మనవులువ్రాసియున్నారము. కొందఱు కొంతకొంత పంపుచున్నారు. కొందఱింక నుపేక్షవహించియే యున్నారు. ఈ పత్రిక తమకుఁ జేరిన పిదపనైనఁ జందా ధనమును బంపఁగోరుచున్నారు. ఇంతటినుండి సభ్యత్వముగాని పత్రికగాని యక్కఱలేనివారు స్పష్టముగా నొక్క జాబువ్రాసి తెలుపఁగోరుదుము. కొందఱకు ముందుపత్రికను వి. పి. గాఁ బంపఁదలఁచితిమి. దయచేసి పుచ్చుకొనఁగోరుచున్నాము. అంతయుఁగాకున్నఁ గొంతయైనఁ బంపుఁ డని యడిగియుంటిమి, మూఁడు నెలలలోఁ బంపకున్నవారి పేరులు పట్టికలోనుండి తొలఁగింపఁబడు నని కూడఁ సూచించితిమి. అశ్రద్ధ చేయక భాషాభిమానమును గనఁబఱుచుచుఁ బరివత్తునకు వారినామముల నలంకారప్రాయముగాఁ జేయుదురని నమ్ముచున్నారము.

కార్యదర్శి.

మహాశయి శ్రీ నాథప్రణీతము.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము. (సుకుమారచరిత్రము)

అచ్చగుఁచున్నది. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦.

కార్యదర్శులు . ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురము,

అని వ్రాయవలయును.

నారసింహపురాణము

»ఉత్తరభాగము.«

ప్రథమాశ్వాసము.

➔ కృత్యాదిస్తోత్రాదికము ➔

- శా. శ్రీమహిళాంతరంగసరసీజనభోమణి యాదవాన్వయ
గ్రామణి సర్వదైవతశిఖామణి యాశ్రితభక్తలోకవాం
ఛామణి శాంబరీమృగదృశామణి వేంకటశైలరాజర
క్షామణి ప్రోలుగంటి సరసప్రభురంగనఁ బ్రోచుఁగావుతఁ. ౧
- చ. మరుని జయించి యు స్థరల మచ్చిక వచ్చి ప్రసన్నమూర్తి యై
గిరిజకు మేను జాహ్నువికీఁ గెంజడలుం దగ నిచ్చి నిచ్చలు
స్ఫురతముఖప్రసంగతులఁ జొక్కెడుశంభుఁ డొసంగుఁగాత భా
స్కరసమ తేజఁ డైనరసప్రభురంగన కీప్సితార్థముల్. ౨
- నీ. చిలుకతోఁ దేనియ ల్చిలుకంగఁ బలుకుచు ముద్దాడు నేవేల్పుముద్దరాలు
తనతనూరుచిధారఁ దనరుచందురుడాలు వారిండు నేవేల్పువారువంబు
మధురసం బానించి మధులిహంబుల కింపుపుట్టించు నేవేల్పుపుట్టినిల్లు
కల నన్నమాత్రానఁ గలకల నగుచు నానందించు నేవేల్పునందనుండు
కల్పితాఖిలలోకైవేల్పు వేల్పుఁ, బెద్ద నలువ కృపాసముపేతదృష్టిఁ
గలితయశుఁ బ్రోలుగంటిరంగప్రధాన, శేఖరున కాయరభివృద్ధి నేయుఁగాత. ౩
- చ. నరసురవంద్యుఁ డొకమలనాభుచురఃస్థలి నున్న మాడ్కిఁ గి
న్నరసముదాయభర్తసదనంబున నిల్చినవైఖరిం బ్రనూ
నరసమిశ్చరాసను ననన్యజుఁ గన్నవయోధికన్య యీ
నరసయరంగమంత్రిభవనంబున వేడ్క వసించుఁగావుతఁ. ౪
- ఉ. అంబ నిజాంఘ్రివద్దవినతాఖిల దేవకదంబ చారువ
క్రాంబుజవైరిబింబ లలితాలకనిర్జితనీలనీలరో
లంబ సమగ్రమంగళవిలాసకళానికురుంబ ప్రోచు నె
య్యంబునఁ బ్రోలుగంటిసరసాధిపురంగయమంత్రిపుంగవుఁ. ౫

- చ. కలకలఁ గేలిచిల్ల పలుకం బలుకం దళుకొత్తు నెమ్మిత్తోఁ
బులకల మేను దేరిగిలఁ బొంగుచు బంగరుపేణె దానవుం
గులుకులు రాల్చి నల్వఁ జనుగుబ్బలతాఁకునఁ జొక్కఁజేయు నా
పలుకులకల్పి నిన్నులును బాయక నామది నిల్చుఁగావుతక. ౬
- మ. హరుఁ డంకంబున ముద్దునేసి తను బాలార్పంగఁ దన్నప్తకాం
తరవిన్యస్తమృగాంకరేఖ బిససూత్రం బంచు లో శంక నాం
ది రతిం దుండము సాచి పట్టి తివియక దీక్షాన్నదానోల్లస
త్కరిరాజాన్యఁడు మస్త్రబంధమునకుం గావించు నిర్విఘ్నముల్ ౭
- సీ. నల్లకనంభవవాన్యసభట్టారిక కాళిదాసుల వేషకల భజించి
భవభూతేశినభద్ర బాణమయూరుల ఘనతరవాన్యవైఖరులఁ బొగడి
మలహణ్డే మేంద్రమాఘభారవిభాననండిచోరులకు నందన మొనర్చి
హర్షి సౌమిల్లిమురారిసుబంధులఁ బటుభక్తిఁ దలఁపులోఁ బాదుకొలిపి
యసమయకులు నన్నపాచార్యతీర్థకన, యాయజుకు లెఱ్ఱముప్రధాన
వర్ణుఁ డాడిగాఁగ వహికి నెక్కినమహా, కవుల నాశ్రయించి గరిమ గాంచి.
- క. ఇప్పటిదుమ్మపు లొకకృతి, చెప్పంగాలేరు గాని చెప్పినకృతులం
దప్పులు పట్టు బ్రహ్మలు, మెప్పింపఁగ వశమి వారి మృషనకు నైనక. ౯
- వ. అని యిష్ట చేసతాభినందనంబును మహాకవీంద్రాభినందనంబును గుకవినిం
దనంబునుం గావించి సకలసుకవిజనశ్రావ్యంబుగా నొక్క కావ్యం జేను రచి
యింప నుపక్రమించునహయంబున. ౧౦
- సీ. తనమండలాగ్ర ముద్దండారిమండలభూధరంబులకు దంభోళి గాఁగఁ
దనకృపారసము బాంధవసేవకాశ్రితోద్యానసీమకు వసంతంబు గాఁగఁ
దనచక్కదనము కాంతామనశ్చంద్రకాంతములకుఁజంద్రికోదయముగాఁగఁ
దనసీతివర్తన ధారణీజనచాతకంబుల కభ్రాగమంబు గాఁగ
మెలసె నేరాజ సముద్రబలసమగ్ర, కమతకర్తృద భుజపీఠగమితధరణి
యతఁడు నందెలసరసింగయాంతరంగ, తామరసపేళి చినయోబదానశాలి.
- శా. ఆరాజన్యశిఖావతంసచతురాశాంతావసీచక్రభృ
ధౌరంధర్యుఁడు శత్రునిర్మథనవిద్యాశాలి లీలానతి
మారాకారుఁడు ప్రోలుగంటి నరసామాత్యాత్మజం డార్యర
మౌరంభుం డగురంగమంత్రి యొకనాఁ డాత్మీయగేహంబునక. ౧౧

- నీ. హితులు సాహంతులు సుతులు దాయాదులు నృపులు బంధవులు మనీషీవరులు
పౌరాణికులు రాయ బారులు సుకవులు పండితమాగధులు దైవజ్ఞములు
దొరలు పురోహితు ట్టగ్గాధినాథులు మంత్రులు గణికులు మాన్యజనులు
భటులు వారస్త్రీలు సటులు నాటకు లాదియగునియోగములెల్ల దగిన యెడల
వరుసతోఁగొల్పి వైభవస్ఫురణ మెఱసి, యెలమిఁగై నేసి రెండవ యింద్రమాఢ్యే
గొలుపుపకలంబుఁ జెంగల్వకొలనిఁ బోలఁ, గొలుపుగూర్చుండి హరికథాగోష్ఠిఁ
క. ననుఁ బిలువఁబనిచి యధ్ధానసమున నుపవిష్టుఁజేసి సన్ధానములం [దవిలి
దనియించి చిలునగవు మొగమున నీరెక్కొదవ విసయమున నిట్లనియెఁ.
- నీ. వినురాఘసమనీషీ హనుమశ్శృపానరలభకవిశ్వనిలాసమహిమఁ
దసరి యేకాదశద్వాపశశస్కంధము లైనిఁగించె మీతండ్రి ధీయుతుండు
హరిభట్టు నిశులవిద్యాచతురాస్యండు రాజమాన్యఁడు కవిరాజనతుండు
నారసింహపురాణపౌరస్త్యభాగంబుఁ జెదలువా డెట్టిన మొదలునేయఁ
బ్రతిభ దళికొత్త నుత్తరభాగ మిప్పు, ఉంధ్రభాషను వచనకావ్యం బాసరై
నాప్రబంధంబు నావేర సంకితముగ, నీవు గావింపవలయుఁ గవీంద్రగణ్య.
- క. కృతము మనిసనత్పురుషులు, కృతులవలనఁ గాద భువినిఁ గీర్తి గని మహా
కృతకృత్యు లైరి గావునఁ, గృతి దక్కఁగ నొండు కీర్తి హేతువు గలదే. ౧౬
- వ. అని సకహూర వీటికాశాటికాలంకారపేటిక లిచ్చినం బరిగ్రహించి. ౧౭
- క. మిసిమిగలపసిఁడి¹పుయిదకు, ననుదేవజమున్ర దొరకువడువున నస్త
ద్రసవత్కవితాయుపతికి, రసికుం డగుప్రోలుగంటి రంగన గలిగెఁ. ౧౮
- వ. అని పరమహంసోత్కర్షంబున సంగీకరించి యేతత్పారంభంబునకు శోభనాచా
రంబుగాఁ దదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద. ౧౯
- నీ. గాధినందనతపోగాధపయోధి పాష్టిఁద్వయద్వయస మేనియతమతికి
నింద్రసన్నిభహరిశ్చంద్రాదిభూపతుల్ శిష్యు లై మెలఁగి రేఖిలఖనికి
యోగీశవాఙ్మసాగమ్యతత్త్వంబు కరతలామలక మేపరమమునికి
సకలవిద్యావిశేషజ్ఞానసారంబు హృదయస్థ మేవిజితేంద్రియునకు
నతఁడు ఘణివరకుంభజన్మాబ్జమిత్ర, నివననోచితదండకుండీజపాక్ష [యు.
వలయుఁడమరాదిసతతపోబలముకలిమి, జయముపూని²యరుంధతీజాని వెల

¹ పసిఁడి పూదకు అని యుండవలయునేమా, పూదెయనఁగా బంగారుపూస. ² పూని
అరుంధతీజాని - మూలము.

క. ఆమునిమణికులజలనిధి, సోమునికైవడి జనించె సురుచిరవిభవో

ద్వాముఁడు సమధికసమర, స్థేముఁడు నా ప్రోలుగంటి తిప్పన ధాత్రిక. ౨౧
శా. ఆమంత్రీంద్రుఁడు ప్రాధరాయన్మపదండాధీశసంపత్కళా

సామస్త్రి నివలసిల్లి మల్లి సుమ భాస్వతీర్తివిస్ఫూర్తి ను
ద్వామాసాధ్యమహోమహత్త్వమున సంధాయక్తి దోశ్యక్తి వా
చామాధుర్యమునం బురావిభులతోఁ జర్చించు వర్చస్వీయై. ౨౨

క. అరుదంద లోకమాతని, బిరుదందియఁ గీలుకొన్నభీకరశత్రు

త్కరములకు ననుదినంబును, సారిది స్సమకూరు భోగసుకృతఫలంబుల్. ౨౩

సీ. కదలనిభక్తితోఁ గట్టించెఁ బంపావిగూపాక్ష దేవునిగోపురంబు

విత్థలపతికిఁ గావించి యర్పణచేసె మహనీయతరభోగమంటపంబు

మాల్యవంతమురఘుత్నావధూభర్తకు ఘనకీరీటం బుపాయన మొసంగె

దరిసెనంబిచ్చె¹ మతంగవీరన్నకు² గట్టాణిముత్యాలకంఠమాల

బ్రాహ్మణుల నిల్పె సగ్రహారములయందు, దిక్కులన్నింటఁ గీర్తులు పిక్కటిల్ల

వెలసె దుర్బంత్రసంఘాతవిభవజాత, తిమిరకుముదారి యగుచు నాతిప్పశౌరి.

చ. అతనికి భామినీతిలక మై నుతికెక్కినభైరవాంబకు

స్సృత లుదయించి రిద్దఱు యశోరమణీయచతుర్దిగంతకు

ల్వితరణచాతురీజితరవిప్రభవామరధామధేనువు

ల్కుతలకనత్సరందరులు కొండనమంత్రియు నాగశౌరియున్ ౨౪

వ. తదగ్రజండు. ౨౬

ఉ. నిండినవేడ్కఁ దేగవహి నిల్వినబంగరుకొండ నాగ భూ

మండలి నెల్లవారు బహుమార్గముల నివసితంప సశ్వవే

తండవినూత్నరత్నసముదంచితకాంచనముఖ్యసస్తువుల్

కొండని తిప్పయప్రభునికొండన యర్థుల కిచ్చు సిచ్చలున్. ౨౭

కీ. వాఁడు నిర్మలనిజవంశవర్ధనుండు, వాఁడు బాంధవసముదాయవత్సలుండు

వాఁడు దేవేంద్రసన్నిభవైభవుండు, వానిఁ బోలఁ బ్రధాను లివ్వసంధఁ గలరె.

సీ. ఘోరాహవహ్ని¹ఁ గుందిభైర్యముదూలి కురురాజమడుగులోఁ జొరకయున్న

జీవసస్థితి చౌకగా వాసరములచే వడిసముద్రుఁడు గట్టువడకయున్నఁ

బోరిలో నడుఁకుచుఁ బూని ధర్మతనూజుఁ డాచార్యుతోఁ గల్లలాడకున్నఁ

బురహర నేత్రవిస్ఫురదనలాహుతిఁ గంతుఁ డనంగుండు గాకయున్న

జగతిపై మానగాంధీర్యసత్వరూప, గరిమలను గొంత యెవవత్తు రరిసి చూడ
 శ్రీశపాదాబ్జసేవాసమృద్ధుఁ డైన, మంత్రితిప్పయకొండనామాత్యునకును. ౨౯
 క. ఆకొండమత్రిమణికి శుభాకృతిఁ జెన్నొందుమల్లమాంబకు రామ
 శ్రీకృష్ణులగతిఁ బుట్టిరి, ధీకలితులు సరసవిభుఁడుఁ దివ్యసునుండున్. ౩౦

ఉ. కొండయదండనాయకునికూరిమితమ్ముఁడు నాగరాజు మా
 ర్తాండుఁ డఖండతేజమున సంబుజవైరి సమగ్రకాంతి నా
 ఖండలమూర్తి భోగమునఁ గర్ణుఁడు దానమునన్ లతాంతో
 దండుఁడు రూపసంపదల ధైర్యమున స్ఫురశైల మారయన్. ౩౧

క. ఆనాగమంత్రివరునకుఁ, బ్రాణపదం బైన దేవమాంబకు దానే
 దానీంతనకానీనుం, డోనాఁ దగి చెన్నశౌరి యుదయము నొందెన్. ౩౨

సీ. ఆమంత్రిపుంగవుం డప్టభాషాకవివర్ణుఁడై పొగడొందె వసుధయందు
 ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి భక్తి నహోబలభర్త కిచ్చె
 బాలభారత మంద్రభాషను వచన కావ్యంబుచేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చ
 సౌభరిచరితంబు జక్కులకథ చెప్పె లాలితనవరసాలంకృతముగ
 మఱియుఁ బెక్కుకృతుల్పటమతిరచించె, ఖ్యాతినరసింగరాయలచేతఁగొనియె
 సగ్రహారంబులునువివిధార్థములును, వెలసెఁగొండమఁ బెండ్లియైవిభవమొనఁగ.

క. ఆచెన్నయమంత్రికిఁ బుణ్యచారకుఁ గొండమాంబ కంచితనీతి
 న్వాచస్పతితుల్యుఁడు విద్యాచతురాననుఁడు సరసనాఖ్యుఁడు పుట్టెన్. ౩౪

గీ. తిప్పయామాత్యుకొండమంత్రికినిబుణ్యసాధ్వీయగుమల్లమాంబకునకలభాగ్య
 సహితులై యుద్భవించినమహితక్షీరి, హారు లగునారసింహతిష్ఠాఖ్యులందు.

సీ. శ్రీమదహోబలస్వామిపాదాబ్జము ల్లరగించినాఁ డాత్మమధులిహమును
 దానాంబుధారల ధారణీసురదైన్యకర్తమవుంజంబుఁ గడిగినాఁడు
 సత్కిర్తిమల్లికాసారభ్యములను వైరించాండఘోరి¹ వాసించినాఁడు
 చండప్రతాపమార్తాండమండలిచేత ధూర్తారితహింసంబుఁ దోలినాఁడు
 ప్రణతియొనరింపఁ దగదె నృపాలసభలఁ, బరమభాగవతోత్తము భవ్యచరితుఁ
 జారుతరపుణ్యగణ్య నీసకలదండ, నాథకులసింహుఁ గొండయనారసింహు.

మ. పరకాంతామణిఁ దల్లిగా మనమున న్భావించు నేవేళ నె
 వ్వరితో బొంకఁ డొకప్పు డన్యధనము ల్వాంఛింపఁ డత్రాంతమున్

¹ వైరించాండఘోరి - మూలము.

- హరినామస్తరణం బై కాని యితరవ్యాసంగముల్ నేయఁ డా
నరసామాత్యునిసాటి యాదురె ప్రధానశ్రేణిలో నెవ్వరుక. 32
- క. నారదుఁ బ్రహ్మదు న్ముకుఁ, బారాశర్య న్వసిష్ఠు బలి గాంగేయుం
గోరి వినుతించువేళల, ధారణిలో నరసమంత్రిఁ దగు వినుతింపక. 3౩
- నీ. ఆనరసామాత్యుఁ డద్రినందనతోడ నలయరుంధతితోడ నదితితోడ
భూమిజతోడ లోపాముద్రతోడ నాజాహ్నువితోడఁ గౌసల్యతోడ
ధారణీకాంతతో భారతీనతితోడఁ బాలోమితోడఁ నుభద్రతోడ
సుక్తిశీరమణితో రోహిణీదేవితో దమయంతితోడ గాంధారితోడ
సాటిసేయంగఁ దగినట్టి జలరుహాక్షిఁ, బరమకళ్యాణిఁ దిరుమలాంబను వరించి
రవ్యుగుప్రోలుగంటిపురంబునందుఁ, దనరె సౌభాగ్యముల బంధుజనులు
క. శ్రీదనర ననుదినంబును, మేదురభోగములచేత మించినవేక్కఁ [వొగడ.
మేదినిలోపల వెలసిన, యాదంపతులకును బంధు లానందింపక. ౪౦
- నీ. నైశ్శిష్టితావిఁ జెందినపద్మినీజాతికొమ్మ, కతనుండు తిన్నుఘనుఁడు
బంధువర్గంబులభవనాంగణంబుల వెలయువేలుపుడిప్ప వెంగళప్ప
వెలలేనివస్తువు ల్వివస్కన్నీంద్రుల కొసఁగుదానవిహారి యోబశౌరిఁ
నందేలచినయోబనాథహృద్వీణకు రంగుమీఱినతంత్రి రంగమంత్రి
చండమార్తాండసదృశుండు కొండవిభుఁడు, దిశలనత్కిర్తిచంద్రికల్ తేజిర్లు
జననమొందిరి కల్పనృక్షంబులేను, బురుషహుషము ధరియించి పుట్టెననఁగ.¹
- గీ. అందు నగ్రజుడైన తిమ్మాహ్వయుండు, ప్రేమతోలక్ష్మమాంబను బెండ్లియాడి
కుశలపులఁబోలువారలవిశేదయశుల, సింగననుమాదననుగాంచె జెన్నుమీఱ
- క. ఘనుఁ డైన వెంగళప్ప యు, నొనరంగాఁ దిమ్మమాంబ నుద్వాహం బై
దిననాథప్రతిమప్రభు, జనమతచారిత్రు, సూరసచివుని గనియెక. ౪3
- చ. ఉరుతరపుణ్యగణ్యుఁ డగునోబయమంత్రియు గోపమాంబ నం
బురుహదళాయతాక్షిఁ బరిపూర్ణనిశాకరసన్నిభానసం
బరిణయ మై చెలంగి కులపావనుల స్తహనీయవైభవ
స్థిగులను గాంచె నిర్వరను జెన్నచమూవరుఁ దిమ్మనాహ్వయుక. ౪౪
- చ. ఘనతరుఁ డైనదానగుణగణ్యుఁడు రంగనదండనాథుఁ డా
వననిధిరాజకన్య కెనపచ్చినగోమలి యజ్ఞవేదిను

- ధన్య న హనుమాంగ నామణి మువంబలరంగ వివాహమై నుహ్మ
జ్జనములునన్నుతింప ఘనసంపద సొంపువహించె నెంతయున్. ౪౫
- క. అంగజనిభుండు కొండన, యుం గడువైభవముమీఱ నుత్పలగంధీర్
రంగాంబను నిరుపమితశు, భాంగి స్వరియించి మించె నంచితలీలన్. ౪౬
- గీ. ఆనరసమంత్రి శేఖరునవరజుండు, గంధిలాశుగలావణ్యగణ్యమూర్తి
తిమ్మధీమః వెలసె ధాత్రీతలమునఁ, బన్న గారాతివాహనభక్తిపరత. ౪౭
- మ. భవితో నన్నమువెట్టు దావదశుల నాభూదేవరత్నంబు రెం
డవకుక్తాంగదభూకళత్రుఁ డొ యనా నన్ధుల్ ప్రియంబందఁ గ
ర్ణవిత్తీర్ణ ప్రతిభావిభాసి యయి యెన్నుంబాలి మందాకినీ
లవలీకల్పుల తాసితాంశుహిమభేలత్కీర్తిసంపన్నతన్. ౪౮
- గీ. ఆతనికిఁ బుణ్యసలియైన యక్కమాంబ, నలనఁదనయులుగలిగిరివనధిసములు
తిమ్మధీరుండునపుమంత్రి యునునరస, నచివుఁడునుద్దిగ్లయ్యయఁజారుయశులు
- క. ఏవంనిధవంశంబున, నావిహృత ప్రధానహర్యక్షులలో
శ్రీ వెలయఁ గ్గిరిశుభగం, భావుకుడై రంగమంత్రి మహి నుతికెక్కెన్. ౫౦
- సీ. సర్వంసహామహాజలరుహాకరమున విహరించు నేమంత్రివిజయలక్ష్మీ
దిగ్విధూదరహాసదీప్తులతోఁ జెల్లి గావించు నేమంత్రిఘనయశంబు
వెరిమె సంభోధికిఁ బెక్కిండునతుల నుల్పాదించు నేమంత్రిదానవారి
పున్నమజాబిల్లిచెన్ను నన్నవచేసి నవ్వు నేమంత్రిసౌందర్యరేఖ
యతఁడుహావళిచినయాభావానీశ, బహుళనామ్రాజ్యధౌరేయమహిమనిపుణ
విపులబాహర్గళాటోపవిజితభుజగ, సార్వభౌముండు రంగయనచివఘనఁడు.
- సీ. వైభవస్ఫురణచే వజ్రాయుధుండయ్య నన్యభామినిఁ గోరఁ డాత్మయందు
సౌందర్యరేఖతోఁ జక్రాహితుండయ్యఁ దొడిఁబడ నిజగురుద్రోహి గాఁడు
వరదానవైఖరి వైరోచనుండయ్యఁ గించిత్తు నర్థికిఁ గ్రిందుపడఁడు
వల్లవిక్రమశక్తి ఫల్గునుండయ్యను వెఱచి పోర శిఖండివెనుక నిలువఁ
డవుర కర్ణాటలాటచోటాంధ్రముఖ్య, మానవాధిపఘనసభామధ్యభాగ
మాగధానీకజేగీయమానక్తిరి, రమ్యగుణహారి సరసయరంగశౌరి. ౫౨

శా.కట్టించెం గలశాంబురాశితనయాకాంతామితాగారము

లైట్టించెన్ ధరలోన సత్రములు భూబృందారకశ్రేణికి

నట్టిచెంగపటారిమంత్రివరుల న్నత్కిర్తి లోకంబుల
నెట్టించె న్నరసయ్యరంగనచివశ్రేష్ఠుండు నిష్ఠారతి.

౫౩

చ. ధనములు గూడఁ బెట్టి వసుధాస్థలిఁ గొందఱు కూళమంత్రు లా
ధనములు రాజబాధల వృథా పారివోనఁగనిత్తు రజ్జులై
జనసుతచయ్యఁ జైననరసప్రభురంగనమంత్రి దా యశో
ధనములు గూడఁ బెట్టి ప్రమదంబున మించె ధరాతలంబున.

౫౪

ఉ. రంగనివాసనిర్మలధరంగని పంకజనాభవుత్తుదా
రంగని యభ్రవాహినితెరంగని సాంద్రలసత్పుధాసుధా
రంగని సత్పుధాసురుచిరంబగు శ్రేష్ఠపరాహమూర్తిగో
ఱంగని ప్రోలుగంటిపురిరంగనికీర్తి హసించు నిమ్మహి.

౫౫

గీ. ఎలమి నందెలచినయాభ శేంద్రదత్త, సలలితాందోళికాచ్ఛత్రచామరాది
చిహ్నములుదాల్చియెంతయుఁ జెన్నుమీఱి, మంత్రిరంగన వెలయుభూమండ
నీ. అమరమర్వభుజంగమారాధ్యసాగాష్ట్రసోమేశ్వరస్థానశోభితంబు [లమున,
చెన్న కేశవదేవశేఖరప్రోత్తుంగభవనగోపురసాధభాసురంబు
పాతకజీమూతపటలర్ఘుంఝానిల తుంగభద్రాచీరసంగతంబు
విహృతిలాలససారమహిళాంఘ్రిలాక్షాంక విలసితప్రాకారవేష్టితంబు
జవనసైంధవగంధేభసంకులంబు, చతురవారవిలాసినీనమధికంబు
బహులనిస్తులవస్తునంపత్తివిజిత, గోపురం బొప్పుఁ బ్రోలుగంటిపురంబు.

౫౬

క. ఆపురికేశవమూర్తికి, దీపితమణిభూష లొనఁగి దృఢతరరాజ్య
శ్రీపాలనఫలనధా,రాపాలుండు నరసవిభునిరంగన వెలయు.

౫౭

సీ. గురుతరవాధూలగోత్రాన్వయాంభోధిపూర్ణిమాచంద్రుడై పాలుపుమీఱె
జైనచార్యాకాదినకలదుర్భతఘోరగహనధూమాంకుడై కణకమించె
శివ్యకడంబకచిరతరసంపత్తివితరణఖ్యాతిమై వృద్ధిబొందె
శ్రీవేంకటాచలశిఖరమందిర దేవతాపరమూర్తియై యవతరించె
జగతిఁ గందాళభావనాచార్యవర్య, తనయుఁ డయ్యె గురుస్వామిఘనత కెక్కె
నట్టి శ్రీరంగగురునాథుఁ డాత్మగురుండు, గాఁగ నన్ను తివడసె రంగప్రభుండు.

←→ పవ్యంతములు. ←→

క. ఏతాదృగ్గుణసుధికిని, ఖ్యాతాశ్రితసకలసుకవికళాంబుధికి
ఏతాభిమానశాస్త్రవ, జాతాభయదాననిపుణశయ సేవధికి.

౬౦

- క. ఆర్వేలకులోజ్జ్వలునకు, గర్వితరిపుగహసదహసకనదనలునకు
సర్వసహామహాధిక, ధూర్వహబలునకును విగతదుశ్శీలునకు. ౬౧
- క. ఖండితఘనదుష్కృతికిని, బండితజేగీయమానపరిహితకృతికి
గండస్థలమండితమణి, కుండలవితతికి నిరస్తకుహనామతికి. ౬౨
- క. పాత్రచరితాశ్వలాయన, సూత్రున కధికతరసుకృతశుభగుణచంచ
ద్వాత్రునకును బుధనుతచా, రిత్తున కశ్రాంతకృతహరిస్తాత్రునకు. ౬౩
- క. శ్రీవరపాదాంభోరుహ, సేవాదత్తాసథానచిత్తాబునకు
భానభవసదృశసూపథు, రావంచితనిష్కళంకరాకాబునకు. ౬౪
- క. హినుమండలరిపుమండల, సమచండిమభీచుధామసంస్తాయునకు
రమణీయసురమణీనిక, రమణిధ్యేయునకు దానరాధేయునకు. ౬౫
- క. సరసప్రధానురంగన, కరిన్మపదుర్దంత్రిగర్విహతిచంగునకుం
గరుణాగుణసంగునకును, బరమతరహోపకారఫలితాంగునకు. ౬౬
- ప. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నే రచియింపంబూనిన యుత్తరనరసింహపురా
ణంబునకుఁ బ్రారంభం బెట్టి దనిన. ౬౭

↔ కథాప్రారంభము. ↔

- ఉ. పుణ్య మగణ్యయాగఫలభోగనిరస్తసమస్తదేవకా
ర్చణ్యము ముక్తియావతశరణ్య ముదగ్రసమగ్రబోధదా
క్షీణ్య మశేషకాననవిశేషవరేణ్యము నైన నైమిశా
రణ్యము చూడ నిం పగుఁ దరణ్యభిభావిసరణ్యగ్ర మై. ౬౮
- సీ. ఏయరణ్యమునందు నింద్రాదిదేవతాతతి సకుటుంబమై తరలకుండు
నేయరణ్యమునందు నిసుమంత జాతివైరములేక సత్త్వజాతములు మెలఁగు
నేయరణ్యమునందు నిందుశేఖరధాతృకమలాక్షములు సౌఖ్యంబు గాంతు
రేయరణ్యమునందు నాయురారోగ్యాభివృద్ధిప్రదాయి వివేక మడరు
నేయరణ్యంబునందు భక్తేష్ఠితార్థ, సిద్ధికిరి యైనయోగలక్ష్యయుఁ జెలంగు
నట్టి శ్రీనైమిశారణ్య మఖిలమాని, విహరణాస్థానియై యభివృద్ధి దనరు. ౬౯
- ప. ఆనైమిశారణ్యంబునంబ్రబోధనిస్తంద్రులగుమహామునీంద్రులునఖిలకళ్యాణా
కర్షణుం డగుగోమహర్షణువలన హిరణ్యకశిపుజన్మంబును సతనితపోమహత్త్వం
బును జంభునికూతురైనయంభోరుహాక్షిఁ గయాధు వనుదానిన్వయంవరం
బును మొక్కలంబున నక్కనన్యకారత్నంబు హిరణ్యాక్షపూర్వజుం డఖర్వి

దోర్భవంబునం దెచ్చుటయును జంభహిరణ్యకశిపులయుద్ధసంరంభంబును
నారంభోరువువలనఁ బ్రహ్లాదు నుదయంబును నతండు దైత్యకుమారులకు
విష్ణుభక్తిప్రకారం బుపదేశించుటయును గనకకశిపుండు తనతనయుం గనలి
పలుకుటయును శ్రీసృసింహావతారంబును హిరణ్యకశిపువిశనసంబును మొద
లుగాఁ గలుగుకథావధానంబులు విని యక్కథకునకు శౌనకాదిమునీంద్రు
లి ట్లనిరి. 20

ఉ. శ్రీసరసింహమూర్తి సురసిద్ధగణంబులు సన్నతింప న
ద్దానవనాథువక్షము శితత్రిదశేశ్వరవజ్రనిష్ఠరా
త్యానతవిస్ఫురన్నఖచర్యూగముల న్విదళించి యంతఁ ద
త్సానునిఁగాచి యెచ్చటికీ జువ్వన నేగెనొకో యకల్మషా. 2౧

గీ. విష్ణుకథలుతోల్లి వినిన వేనియు నిత్య, నూతనోత్సुकంబు నూలుకొలిపి
పరిణమింపఁ జేయు హరిణాంకకరణంబు, లభినవములుగా వె యనుదినంబు. 2౨

క. భవదీయముఖవినిర్గత, వివిధకథామృతము గ్రోలి వివశములై మా
చెవు లిపుడుఁ దనివిఁబొందవు, భవగుణంహితప్రచార పరమోదారా. 23

వ. అని పలుకునమృతపోధనుల మునుమినుకులంబోని సూక్తిజాలంబు లాలించి
సహస్రోత్కర్షంబుగ రోమహర్షణం డమృతహత్తుల కి ట్లనియె. 24

క. నారాయణపదయుగళాం, భోరుహసద్భక్తు లఖలపూజ్యచరిత్రుల్
మీ రెఱుంగని విష్ణుకథా, ప్రారంభము లున్న వే మహామతులారా. 25

గీ. అయిన నేమి యుష్మదంఘ్రిపదార్ధనా, ఫలితబుద్ధి సిద్ధిఁ బరఁగి యేను
సృహరిదివ్య దేహనిర్యాణావృత్తంబు, వినినయంత మీకు విన్నవెంత. 2౬

←→ నారదుఁ డింద్రునికడకు వచ్చుట. ←→

వ. అది యెట్టి దనిన నొక్కనాఁడు మహేంద్రుండు దేవగంధర్వసిద్ధసాధ్యరక్షో
యక్షదిక్పాలకకన్నరకింపురుషగణంబులును రంభాదినరకామినులుం గొలువ
నిండుకొలువున కేతెంచి యందు రత్ననిర్మితం బైనసింహాసనంబున సమా
సీనుండై యున్నసమయంబున సమరభోజనప్రయోజనవిశారదుం డగు నార
దుం డేతెంచిన సమృతాత్మని నెదుర్కొని యర్ఘ్యపాద్యాదు లర్పించి
సముచితాసనంబున నుపవిష్టుండేసి కృతాంజలియై యిట్లనియె. 2౭

క. భవదీయపాదరేణువు, దవిలిన మధ్వవన మెల్ల ధన్యత నొందె
వివిధకుభాస్పద మయ్యెను, దివమును దవ్విదగ్ధనమున దివ్యమునీంద్రా. 2౮

- గీ. అడుగవలయు నొక్క టిడిగైన నది మాకు, నిర్ణయింపవలయు నేర్పుతోడ
 నీజగంబులందు వెఱుంగని దొకటైన, గలదె మీకు నఖిలకలుషదూర ౭౯
- క. హరి నరహరియై నఖముల, సురవైరి నధించి యతనిసుతుఁ గాచి యనం
 తరమున నీజతను వేక్రియఁ, బరిముక్తము చేసెనొక్కో పరమార్థజ్ఞ. ౮౦
- వ. అని పలికిన దేవేంద్రునకు మునీంద్రుం డి ట్లనియె. ౮౧
- ఉ. ఆ నరసింహుఁ డట్లు శరభాకృతిఁ దాల్చుపురానురారితోఁ
 బూనినరోషనహ్ని నిజభూతృతిమారుతవేగవర్ధితం
 బై నలినోద్భవాంశము నహర్నిశముఁ దహియింప దేవతా
 దానవబృందము ల్పైగడఁ దా నొనరించె రణం బరీణుడై. ౮౨
- క. శరభస్మహరు లీక్రియ దు, ర్ధరయుద్ధముచేసి చేసి తమతమ తేజ
 స్సురణాపరిణాహము లా, దరమున నజువలనఁ దెలిసి తత్త్రియమునకై. ౮౩
- క. నరసింహశరభరూపము, లురనశి నువసంహరించి యొద్దికతోడఁ
 హరిహరు లొకతనువున నిలి, చిరి సురలు నుతింప భువన చిత్రచరిత్రా. ౮౪
- క. ఆక్షేత్రము హరిహర మన, దక్షిణదిక్పథిత మయ్యెఁ దన్నికటమహిఁ
 మక్షికయు నిలిగి యక్షయ, మోక్షశ్రీ నక్షియుగశముకురము సేయఁ. ౮౫
- వ. అని యిట్లు నారదుండు నృసింహవతారోపసంహారవృత్తాంతం బెఱింగించిన
 విని పురందరుం డి ట్లనియె. ౮౬
- క. హరిహరులు లోకరక్షా, పరులు నృహరిశరభరూపబంధురై భీ
 కరఖరకరకరశితముఖ, శరముల ననిసేయు తేమిచందము యనఘా. ౮౭
- క. సురభావితపదయుగ యగు, శరభాకృతి పూర్ణచంద్రశరభాకృతి శం
 కరునకుఁ బూనఁగ నేపని, హరు వయ్యెనొక్కో రణాశనా తెలుపఁ గదే. ౮౮
- వ. ఇవిధిధంబున శచీవల్లభుండు పలికినఁ దపోధనవల్లభుండు విని శరభావతార
 వృత్తాంతంబు స్వకీయాపరాధంబున నైనది యగుటంజేసి యతండు తత్క
 థావిశేషంబు సంకోచంబునం జెప్పి బ్రహ్మలోకంబున కరిగె నని రోమహర్ష
 ణుండు శౌనకాదులకు విన్నవించిన నమ్మునీంద్రు లి ట్లనిరి. ౮౯
- క. ఏమియపరాధ మొదవెం, దామరవిరిమనుమనందుఁ దత్కథ సర్వం
 బామీఁదటివృత్తాంతము, ధీమహితా నీవు మాకుఁ దెలుపఁగవలయుఁ. ౯౦
- వ. అనిన విని రోమహర్షుండు డమ్మునీంద్రుల కి ట్లనియె. ౯౧
- సీ. హరిదానవాధీశు నణఁపనుద్యుక్తుడై పురుషహర్యక్షవిస్ఫురణ దాల్చి
 త్రిభువనానందవర్ధిష్ఠుడై యాహిరణ్యకశిపు నరికట్టి యరంగఁబట్టి

యాదిభాగవతుఁ బ్రహ్లాదునిఁ దద్రాజ్యవిభునిఁగా నొనరించి శుభము లొదవఁ
బ్రజలరక్షించి భూభార మంతయు మాన్చి నిశ్చింతవృద్ధుఁడై నెగడియుండె
సంతహత శేషులైన దైత్యాధిపతులు, సంతతంబును భయసమాక్రాంతులగుచు
మందర ద్రోణి కామధ్యమంబునకును, జేరి యుచ్చో మిథస్సమాసీనులగుచు.

క. చింతాపరవశులై మది, నెంతయుఁ బరితాప మంది హితకార్యంబుల్
చింతించుచుఁ దమబోన, త్యంతంబును బ్రదుకుఁ దెరువు తహతహ సూడఁ.

ఉ. దానవనాయకుం డణఁగెఁ దత్పుత్రుఁ డిష్టుడు విష్ణుభక్తుఁడై
దీనునిమాడ్కిఁ బ్రత్యహము దేవగణంబుల కాపుఁడై తదీ
యానుమతంబు లైనపను లర్థి నొనర్చుచు నున్నవాఁడు దు
ర్గానముతోడఁ దండ్రిపగ మానసపీఠిఁ దలంపఁ డింతయుఁ.

సీ. అవినీతుఁ డైన ప్రహ్లాదుని మనకల్లఁ బతిగాఁ దలంచినఁ బ్రాణహాని
వంద్యుఁడై దేవుఁడై వరదుఁడై దైతేయపతులకెల్లను దిక్కు పార్వతీశుఁ
డానుహాత్తుని నాత్మఁ బ్రేమతోఁ దలంచినఁ గలుగు నిష్టము¹లైన ఫలములెల్ల
నీయఁజే తొల్లి దైత్యేంద్రుల కతిమోదమున నరంబులు లోకములు నుతింప
ననుచుఁ దలపోసి యాతుఘానాగ్రచరులు, పద్మమిత్రునిపై దృష్టిపాదుకొలిపి
జలము వాయువు నాహారములుగ నడపి, తపము సేయంగఁ బూనిరిదర్శముడిగి.

↔ దానవులు శివునింగూర్చి తపము చేయుట. ↔

చ. దనుజులు దేహవాంఛ విడఁదన్ని శివాధిపుఁగూర్చి సంతసం
బునఁ దప మాచరించునెడఁ బుట్టినతద్దహనోగ్రకీల
న్మనుకొని సర్వలోకములు ముచ్చముణింగె బెహారి సంచుల
ద్వినముతుది న్ముఁగించినగతిం బ్రవిముక్తబహిఃప్రచారతఁ.

క. దనుజకృతం బగుతపమున, మనసిజసంహరునిండుమనము గరంగెం
గనదనలద్రావితనూ, తననవనీతప్రపూరితకలశలీలఁ

సీ. వలమానదహనకీలల నీను నెమ్మోము ములికితో డావంక కలికితోడ
వెలదివెన్నెల రేల వికసించు విరవాజిపువ్వుతో నిద్గంపునవ్వుతోడ
వలపువసంతంబుఁ దలకొల్పు సుస్నిగ్ధభూతితో శృంగవద్వీతితోడ
వికటంపులీలలు ప్రకటించి నవ్వించు నందితో² వినుసూపుమందితోడ
భుజగహారంబుతోడఁ గర్పూరతుహిన, రాశిసంకాశకాంతిపూరంబుతోడ
నమరరిపులకుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెనిజుల, సంయమివశంకరుం డగుశంకరుండు.

¹ నిష్కము - మూ.

² విరివాజి - మూ.

³ వందితో - మూ.

మ. కని రాక్షసత్వములు నందివాహనుని శ్రీకంఠం ద్రిశూలాయుధు
 న్వినజాతారికశాధరుఁ హిమనుధావర్ణం ద్రినేత్రభుజం
 గనికాయాచితభూషణం బ్రమథసంక్రాంతః జటాపర్యట
 ధనపుష్పాకలితుఁ హిమాద్రితనయాకాంతు స్వహాశాంతునిఁ. ౯౯

వ. అంత నద్దనుజవీరులు కరుణారసప్రవాహ మకరందసవ్యందతుందిలంబును
 నకుంతితకంఠ కాళిమకలభసలకలభమస్పృణంబును బ్రసవశరశరీరగంధసారసం
 జనితక్షోదమేదురపరాగంబును సరాగజటాపటలర్పూటఘటితకుటిలకుముదినీ
 విటకోరకంబును నుదారబాహుమండలవిటపమండితంబును దుహినగిరిదుహి
 త్మలతాలింగితంబును నగు నాయనంగమథనునాకారంబు నిజతపఃఫలప్రదా
 యకం బగు లేఖనాయకశాఖశేఖరంబుగాఁ దలంచి యలంత కలంతయుం
 దొలంగి తదీయశీతలచ్చాయాచక్రంబు నాశ్రయించుచు నవని కెఱిగితేచి
 కరకమలపుటంబులు నీటలంబుల ఘటియించి యిట్లని స్తుతియించిరి. ౧౦౦

→ రాక్షసులు శివుని స్తుతియించుట. ←

సీ. శ్రీనీలకంఠ యాశ్రితభక్తవత్సల పురవిభేదన సర్వభూతనాథ
 శంకర శారీశ శర్వ లోకేశ్వర గంగాంబువరిష్క్త కాలరూప
 కందర్పభసితసంక్రాంతభవ్యశరీర చంద్రశేఖర నాగచర్మవసన
 నందివాహన జగద్వందిత శూలవిభ్రాజితకర లోకపాలవినుత
 భవ మహాదేవ పన్నగాభరణ రుద్ర, ప్రమథనాయక దక్షాధ్వరప్రశమన
 యంధకాసురహరణ సత్యస్వరూప, మమ్మురక్షింపవలయు భీమప్రభావ. ౧౦౧

క. పురుషుఁడు రుద్రుం డనుచును, మొరయుచునలసకల వేదములుచాటెడిచోఁ
 బరమేశ పురుషదైవాం, తరమున్నదియే జగత్త్రితయమునఁ దలఁపఁ. ౧౦౨

క. జ్వలనవియస్కరుడచలా, జలదీక్షితచంద్రపంకజప్రియు లన మీ
 విలసన్మూర్తులఁ ద్రిజగంబులు నిత్యము వృద్ధిబొందు భూతనివాసా. ౧౦౩

క. నారదసనకసనందన, మారుతభుగ్రమణవిబుధమంత్రివడాన్యాం
 భోరుహసంభవముఖ్యులు, మీరూపముఁ దెలియఁ గలరె మీనాంకహరా. ౧౦౪

మ. కరిదైత్యేంద్రుని సంహరించి త్రిజగత్కళ్యాణముం గోరి శం
 కర నీ వాక్రీయఁ దాండవంబునలుపంగా నీదుమై రాలున
 మ్మరులుం గమ్మనిబూది దేవమునిసామ్రాట్సిద్ధగంధర్వభా
 స్కరచంద్రాదులు దాల్తు రొదలల రాకాకాముకాభప్రభా. ౧౦౫

యాదిభాగవతుఁ బ్రహ్లాదునిఁ దద్రాజ్యవిభునిఁగా నొనరించి శుభము లొదనఁ
బ్రజలరక్షించి భూభార మంతయు మాన్చి నిశ్చింతవృద్ధయుఁడై నెగడియుండె
సంతహతశేషులైన దైత్యాధిపతులు, సంతతంబునుభయసమాక్రాంతులగుచు
మందర ద్రోణి కామధ్యమంబునకును, జేరి యుచ్చో మిథస్సమాసీనులగుచు.

క. చింతావరవశులై మది, నెంతయుఁ బరితాప మంది హితకార్యంబుల్
చింతించుచుఁ దమలోన, త్యంతంబును బ్రదుకుఁ దెరువు తహతహ సూషణ.

ఉ. దానవనాయకుం డణఁగెఁ దత్పుతుఁ డిష్టుడు విష్టుభక్తుఁడై
దీనునిమాడ్కిఁ బ్రత్యహము దేవగణంబుల కాపుఁడై తదీ
యానుమతంబు లైనపను లర్థి నొనర్చుచు నున్నవాఁడు దు
ర్భాసముతోడఁ దంద్రిపగ మానసపీఠిఁ దలంపఁ డింతయున్. ౯౪

సీ. అవినీతుఁ డైన ప్రహ్లాదుని మనకల్లెఁ బతిగాఁ దలంచినఁ బ్రాణహాని
సంద్యుఁడై దేవుఁడై వరదుఁడై దైతేయపతులకెల్లను దిక్కు పార్వతీశుఁ
డానుహాత్తుని నాత్మ బ్రేచుతోఁ దలంచినఁ గలుగు నిష్టము¹లైన ఫలములెల్ల
నీయఁజే తొల్లి దైత్యేంద్రుల కతిమోదమున నరంబులు లోకములు నుతింప
ననుచుఁ దలపోసి యాతుధానాగ్రచరులు, పద్మమిత్రునిపై దృష్టిపాదుకొలిపి
జలము వాయువు నాహారములుగ నడపి, తపము సేయంగఁ బూనిరిదర్శముడిగి.

↔ దానవులు శివునింగూర్చి తపము చేయుట. ↔

చ. దనుజులు దేహవాంఛ విడఁదన్ని శివాధిపుఁగూర్చి సంతసం
బునఁ దప మాచరించునెడఁ బుట్టినతద్దహనోగ్రకీల
న్మునుకొని సర్వలోకములు ముచ్చముణింగె బెహారి సంచుల
ద్వినముతుది న్ముఁగించినగతిం బ్రవిముక్తబహిఃప్రచారతన్. ౯౬

క. దనుజకృతం బగుతపమున, మనసిజసంహరునిండుమనము గరంగెం
గనదనలద్రావితనూ, తననవనీతప్రపూరితకలశలీలన్. ౯౭

సీ. వలమానదహనకీలల నీను నెమ్మోము ములికితో డావంక కలికితోడ
వెలదివెన్నెలరేల వికసించు విరవాజీపువ్వుతో నిద్గంపునవ్వుతోడ
వలపునసంతంబుఁ దలకొల్పు సుస్నిగ్ధభూతితో శృంగవద్వీతితోడ
వికటంపులీలలు ప్రకటించి నవ్వించు నందితో² వినుసూపుమందితోడ
భుజగహారంబుతోడఁ గర్పూరతుహిన, రాశిసంకాశకాంతిపూరంబుతోడ
నసురరిపులకుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెనిఖిల, సంయమివశంకరుం డగుశంకరుండు.

¹ నిష్కము - మూ.

² విరివాజి - మూ.

³ వందితో - మూ.

మ. కని రాదైత్యులు నందివాహనుని శ్రీకంఠం ద్రిశూలాయుధు
 న్వనజాతారికళాధరుఁ హిమనుధావర్ణం ద్రినేత్రభుజం
 గనికాయాంచితభూషణం బ్రమథసంక్రాంతః జటాపర్యట
 ధనపుష్పాకలితుఁ హిమాద్రితసయాకాంతు స్వహాశాంతునిఁ. ౯౯

వ. అంత నద్దనుజవీరులు కరుణారసప్రవాహ మకరందసివ్యందతుందిలంబును
 నకుంతితకంఠకాళిమకలభసలకలభమస్పృణంబును బ్రసవశరశరీరగంధసారసం
 జనితక్షోదమేదురపరాగంబును సరాగజటాపటలఝాటఘటితకుటిలకుముదినీ
 విటకోరకంబును నుదారబాహామండలవిటపమండితంబును దుహినగిరిదుహి
 తృలతాలింగితంబును సగు నాయనంగమధనునాకారంబు నిజతపఃఫలప్రదా
 యకం బగు లేఖనాయకశాఖశేఖరంబుగాఁ దలంచి యలంత కలంతయుం
 దొలంగి తదీయశీతలచ్చాయాచక్రంబు నాశ్రయించుచు నవని కెఱిగితేచి
 కరకమలపుటంబులు నీటలంబుల ఘటియించి యిట్లని స్తుతియించిరి. ౧౦౦

↔ రాక్షసులు శివుని స్తుతియించుట. ↔

సీ. శ్రీనీలకంఠ యాశ్రితభక్తవత్సల పురవిభేదన సర్వభూతనాథ
 శంకర శారీశ శర్వ లోకేశ్వర గంగాంబుపరిషిక్త కాలరూప
 కందర్పభసితసంక్రాంతభవ్యశరీర చంద్రశేఖర నాగచర్మవసన
 నందివాహన జగద్బండిత శూలవిభ్రాజితకర లోకపాలవినుత
 భవ మహాదేవ వన్నగాభరణ రుద్ర, ప్రమథనాయక దక్షాధ్వరప్రశమన
 యంధకాసురహరణ సత్యస్వరూప, మమ్ము రక్షింపవలయు భీమప్రభావ. ౧౦౧

క. పురుషుఁడు రుద్రుం డనుచును, మొరయుచునలసకలవేదములుచాఁబడిచోఁ
 బరమేశ పురుషదైవాం, తరమున్నదియే జగత్త్రితయమునఁ దలఁపఁ. ౧౦౨

క. జ్వలనవియస్కరుడచలా, జలదీక్షితచంద్రపంకజప్రియు లన మీ
 విలసన్మూర్తులఁ ద్రిజగంబులు నిత్యము వృద్ధిబొందు భూతనివాసా. ౧౦౩

క. నారదసనకసనందన, మారుతభుగ్రమణవిబుధమంత్రివడాన్యాం
 భోరుహసంభవముఖ్యులు, మీరూపముఁ దెలియఁ గలరె మీనాంకహారా.
 మ. కరిదైత్యేంద్రుని సంహరించి త్రిజగత్కళ్యాణముం గోరి శం
 కర నీ వాక్రీయఁ దాండవంబునలుపంగా నీదుమై రాలున
 మ్మరులుం గమ్మనిబూది దేవమునిసామ్రాజ్ఞిగంధర్వభా
 స్కరచంద్రాదులు దాల్తు రౌదలల రాకాకాముకాభప్రభా. ౧౦౪

- చ. ధరణి రథంబు చక్రములు తారకనాయకలోకలోచను
 ల్పరపగువేదజాలములు పన్నినతేజాలు నల్వ యంత ని
 ర్జరగిరి విల్లు సింగిణి భుజంగమభర్త శితాస్త్ర మిందిరే
 శ్వేరుఁడును నై చెలంగఁ బురసంహరణం బొనరించి తీశ్వరా. ౧౦౬
- చ. గరుసులుమీఱి మందరముఁ గవ్వముచేసి సురాసురావళి
 తరువంగఁ దర్వఁగా నిఖిలదాహకరోత్కట కీలజాల మై
 గరళము పర్వఁ గేలఁ గొని కంఠమునేర్చితి విట్టి మొక్కలం
 బారులకు సంభవించునె సురోత్తమ పాదసత్తాత్మవిత్తమా. ౧౦౭
- ఉ. దత్తుఁడు దత్తుడై క్రతువిధానమొనర్పఁగ దర్పఘోరచూ
 డేక్షణవిస్ఫులింగముల నెల్లజగంబుల వేచుచు న్విచూ
 పాక్ష తదీయమస్తకము హస్తకనన్దణికందుకంబుగా
 నాక్షణమాత్రఁ జేయవె మహాపురభైరవ కాంతికైరవా. ౧౦౮
- క. రత్నోద్రాక్షపరి, లక్ష్మీతశుభలక్షణులకు లంచము లిడు న
 మ్మోక్షరమ యిక్షుకార్తుక, శిక్షాక్షేయనీలలశిఖజటిలశిఖా. ౧౦౯
- క. కలువీడు చేతికూడు, స్థలకలజందెంపుఁద్రాడు మదనునిసూడు
 వలచే గంకటికోడుం, గలవాఁడ నీదుకరుణగలవాఁడు శివా. ౧౧౦
- చ. పరధనచోరకుండు గురుభామలతో రతిసల్పువాఁడు భూ
 సురవరహంత మద్యపుఁడు సూన్యతవాక్యవిహీనుఁ డాదిగాఁ
 బరఁగున శేషకల్తఘలు పన్నగభూషణ మీపదాంబుజో
 పరిపరిగ్నభక్తిపరిపాకమున న్నుఖు లాదు రెయ్యెడన్. ౧౧౧
- క. శివశివ యని మిముఁ దలఁచిన, భవ భవరాహిత్యమొంది పంచజనుఁడు ప్రా
 భవభవనాయితతనువై, కవకవ సగు జన్మపాశకాండావృతులన్. ౧౧౨
- ఉ. సైకతదారులోహమణిచందనపంకములందు దివ్యలిం
 గాకృతిగా నొనర్చి మిము నందుపయి న్విడియించుచున్ నృధా
 పాకముగాని నేమముల భక్తిభరంబునఁ బూజసేయు పు
 ణ్యాకృతు లుందు రెందుఁ బ్రమథాధిపులై రజతాద్రికందరన్. ౧౧౩
- క. శివలింగదాన మురీన్, దివిజులకు నొసంగునట్టి ధృతిమంతులు పు
 త్రనఘాధనవాహనబాం, ధవపరివృతు లగుచు సంపదలు గాంతు రిలన్. ౧౧౪
- నీ. భసితక్రిపుండ్రము ల్ఫాలవట్టికలపై ధరియింపనేర్చినతత్త్వవిదులు
 కంఠభూషలుగాఁగఁ గైకొని రుద్రాక్షదాసుము ట్లాల్చినధర్మరతులు

ప్రేమతోఁ బంచాక్షరీమంత్రరాజంబు జపించు సంతతాచారపరులు
బాహ్యంబు మఱచి యా'భ్యంతరముసమిష్టుధ్యానంబు సేయఁ పుణ్యస్వరూపు
లన్య మెఱుంగక శైవమార్గానురక్తిఁ, బొదలుచుండెడు విశ్రుతాద్భుతచరిత్రు
లఘుపుణ్యులుభవబంధములుత్యజించి, ప్రమథులైమిమ్ము సేవించుమరవంధ్య
నినోవ్యసీనము.

సతతసత్యాకార చంద్రశేఖర శైలతనయాధినాయక దైత్యహరణ
గరళసంక్రాంతకంధర దయాసాగర హరిరాజకటక యనంగదళన
గంగాధర యహర్యఖండనాద్యాశాదశేశార్చిత శ్రీశ హితగణేశ
ఘనగజాజనచేలకలితకటిస్థల రజతాద్రినిలయ సారజ్వరసిక
ఖరఖరానలశశినేత్ర కాంచనాగ, శార్ఙ్గరంజితకరకంజ చక్రహస్త
నిశితసాయక నిఖిల్గర్భ నిత్యచరిత, సకలజగదయనయన రసాశతాంగ. ౧౧౬

చ. జయజయసార్వభౌమణ చంద్రహతాశనసూర్యలోచనా
జయజయ దేవతానివహసంతతసన్నత భక్తవత్సలా
జయజయ పద్మబాదిమునిసంఘనిషేవితభావభావితా
జయజయ వామదేవ గజచర్మధరా బహుధర్మసాధరా. ౧౧౭

వ. అని యిట్లు దానపవీరులు సాక్షాత్కరించిన దాక్షాయణీవల్లభుని ననేకవిధం
బుల నన్నుతించి మఱియు నిట్లనిరి. ౧౧౮

సీ. విను విరూపాక్ష నీకనికరంబునఁ జాలఁ బొదలి హిరణ్యాక్షపూర్వజండు
భూస్వర్గపాతాళములు మూఁడు సరికట్టి గరిగంటిగాని సౌఖ్యములఁ దసరి
విభవసంపూర్ణుడై వెలసి యుండెడిచోట దంప్తారాళవక్త్రంబుతోడ
నరసింహహాసంబుధరియించికఱివేలుపుక్కుఁ గంబము చించియుఱకవెదలి
తోడలపైఁ బెట్టి దైత్యేంద్రు నడఁగఁబట్టి, శితసఖరశిరములఁ గుఱి చీరివైచి
సకలరాక్షసబలమెల్ల సంహరించి, తత్కుమారునిఁ గాచె నంధకవిదారి. ౧౧౯

క. ఆనర కేసరినాసా, నూనానిలనిహతిఁ గెరలునురుదంష్ట్రాదం
డాననదహనజ్వాలకు, దానవసంతానములు పతంగము లయ్యెన్. ౧౨౦

వ. మఱియును. ౧౨౧

సీ. హలహలారవనర్తనారంభరంగమై మేటిజిహ్వికకోల మెఱుంగులీనఁ
జటచిటారభటితోఁ జెలఁగుదంష్ట్రాటంకసంవర్తవహ్ని పోసనముగొనఁగ

భుగభుగధ్వనులతో నెగసిమిన్నందుచుభూత్కారవాయువుల్పుటములెగయఁ
గిటకిటచ్చబ్బనంకీర్ణంబులై దంతకూటకాకికలు కోలాటమాడఁ
బద్ధజాతాదిసురలెల్లభయమునొంద, నున్నవాడదెనరసింహుఁడుగ్రుఁడగుచు
సతనికతముననున్నవంబైనసాధ్వీ, సంబుదోలఁగించిమముఁబ్రోవుచంద్రజాట.
వ. అని యిట్లు సురలు సరసింహావిర్భావవృత్తాంతం బెఱింగించిన నాకర్ణించి
పరమేశ్వరుం డీ ట్లనియె. ౧౨౩

సీ. దనుజనాయకులార తథ్యంబు చెప్పెద వీరులు దనియంగ వినఁగవలయుఁ
గార్యసాధ్యము లైనకర్తవ్యకర్తముల్ ఖడ్గసాధ్యంబులు గావు ఖడ్గ
సాధ్యంబు లైనట్టి సకలకర్తంబులు గార్యసాధ్యంబులు గావు తెలియ
నీరెందు నెఱిఁగి యెయ్యెది యెందు కర్తంబు తద్దీనియోగంబు దగినకార్య
మందుఁ దలకొల్ప సిద్ధించు సర్వలాభ, మట్లుగావునఁ ద్రతఱుం బాత్త నణఁచి
తపముచాలించుఁడంతయేనువముఁజేసి, పాదుకొల్పెదమీకార్యభాగమిప్పుడు.
వ. అని యాకాశోదరకుండలుం డామహోదఁదీర్ఘసర్వీదంతఘాటకప్రముఖు లైన
పూర్వబర్హిర్ముఖుల నాదరించి. ౧౨౪

క. సురగరుడోరగసరకి, స్వరనానానుతులు చెలఁగ నాగాభరణం
డరిగఁ దనవెండికొండకు, గిరిజాకరజలజపత్రకీలికరుఁ డై. ౧౨౬

వ. ఆసమయంబున. ౧౨౭

సీ. భర్గుమైభోగంపుఁ బచ్చడంబులకుఁ గెంజడరంగుచంద్రికచాయవేయఁ
బండు వెన్నెలముగ్గుపైనిండఁ బేరిన పద్మరిగతిమేనిభసితమమర
నాకాశగంగామహాకుల్య వలిమలఁబోలఁ జన్నిదముల పొంకమమరఁ
గరుణాంబుపూర్ణహృత్కమలంబుగతిఁగేలి తీర్థకుండిక భానుదీప్తిఁదెగడ
నక్షమణిభూషణాంకితుం డాదివైష్ణ, వాన్వయవతంస మఖలవిద్యావిశార
దుండునారదుఁడేతెంచె ఖండపరశు, వెండికొండకుఁ గన్నులపండువగుచు.

క. హరుని గనుంగొని తత్పద, సరసిజయుగమునకు మ్రొక్కి చతురయువతిక్రొ
మ్మురువున సురమునఁ బాయక, మరులుకొనఁగఁజేయు తనదుమహాతీర్థిణి

వ. ప్రసారితంబులైన తంత్రీముఖములందు సారియలొనరంగూర్చి యందు స్థాయి
సంచార్యారోహావరోహభేదరూపంబుల వాద్యనువాది వివాదిసంవాదులు
మొదలైన ద్యావింశతిశ్రుతిమండల సమేతంబులైనంద్యాపరజీమూతసుభద్ర
నామకం బైనగ్రామత్రయంబునుగలిగి యేకోనవింశతి మూర్ఖనానామ
భేదంబులం బ్రవర్తించు షడ్జర్గగంధారమధ్యమపంచమదైవతనిపాదస్వరం

కొందఱు నిఘంటుకర్త లీ యార్యశబ్దము “ఋ గతౌ” అను ధాతువు నుండి, మఱికొందఱు, అర్చ ధాతువునుండి, పుట్టిన దని చెప్పిరి. “అర్య సాన్వ మ్నైశ్యయోః” (3-౧-౧౦3) అని వాణిని చెప్పిన “అర్యశబ్దము” యీ యార్యశబ్దము పర్యాయపదము లయియున్నట్లు వేదమంత్రములవలననే కాన వచ్చుచున్నది. వాజసనేయసంహిత (౨౦-౧౭) లో “యచ్ఛాచ్చద్రే యదశ్యే యదేన శ్చక్రీనువయమ్” అని యున్నది. దానినికి విరుద్ధ మగు నార్యసత్త్వి త్యాది సమాసములు కనఁబడుటచే ఋగ్వేదమందుఁగూడ సర్యశబ్ద మార్యుఁ డను సర్థమందుఁ బ్రయోగింపఁబడినది. బ్రాహ్మణ ఊత్రియ వైశ్య శూద్రులను నాలుగుసర్గము లేర్పడిన తరువాత నీ యర్యశబ్దము ద్విజసామాన్యమును జెప్పుటయేకాక ప్రత్యేకముగా వైశ్యులకుఁగూడఁ బేరియ్యెను. లాట్యా యన శ్రౌతసూత్రముం దొకానొక శ్రౌతకర్తను విధించి “ఇది యర్యుఁ డాచరింప వలసినకర్త; అర్యుఁడు దొరకనియెడ నార్యుఁడైనఁ జేయవచ్చు నని యున్నది. “అర్యాభావే యఃకశ్చనార్యో వణః” దీని వ్యాఖ్యానము—“యది వైశ్యో నలభ్యతే యః కశ్చనార్యో వర్ణస్సన్యత్ బ్రాహ్మణోవా ఊత్రియోవా”.

3. ఈ యార్యులనివాసస్థాన మెట్టి?

మన మేజాతివారి చరిత్రము నైన విమర్శించునపు డతీతకాలారంభము మొదలుకొని విమర్శింప నారంభింపవలెను. మనము వెనుకకుఁ బోయి విమర్శించినకాలఁదిఁ బురాణకథలు (Myths) ఐతిహ్యాములు (Traditions) ప్రచురముగా నుండుకాలము మనవిమర్శలోనికి వచ్చును. ఇంక నావలకుఁ బోవుటకుఁ బ్రయత్నించితిమేని చిట్టదీకటివలె నేమియుఁ దెలియని కాలమునకుఁ బోదుము. కొన్నివిషయములలో గ్రీకుదేశచరిత్రముందువలెఁ జరిత్రకాలము (Historical period) క్రీస్తుశకమునకు ముందు వేయిసంవత్సరముల వెనుకకుఁ బోవును. కొంతకాలము క్రిందటఁ ద్రవిషి తీయఁబడిన గోరీలు, కీర్తిస్తంభములు, స్మారక చిహ్నములుగా నిర్మింపఁబడిన మందిరములు, సమకాలికలిఖితప్రమాణములు మొదలగువానిచే నీజన్మదేశపువాస్తవచరిత్రము క్రీస్తునకు మున్నందువేల సంవత్సరములక్రిందటనే ప్రారంభ మయిన దని రుజువుచేయఁబడినది. ఈ దేశ ద్వీపవిషయ మయి మన మేరితిగా నాలోచించినను క్రీస్తుకు ముందయి దాఱువేలసంవత్సరముల నడుమనే చరిత్రకాల మారంభ మయిన దని యూహించుకొనవలయును. దానికి ముందుఁ బురాణకథ లైతిహ్యాములు గాని మఱియు లేవు. చరిత్రకాలముకంటె ముందున్ననునుఘ్నని (Prehistoric

man) స్మృతాంతమును దెలిసికొనుట కిప్పటి కున్నవానిలో నివియే ముఖ్యసాధనము లని ౧౯-వ శతకమునుధ్యకాలమువఱకు విమర్శకు లభిప్రాయపడి యట్టి కథల నొకపద్ధతిగా నేర్పఱచి వానిని వివరింప సాగిరి. ఈకథావివరణములలో నెద్దియుఁ దమప్రయోజనమును సాధించుటకు సమర్థ మయినసాధనములుగాఁ గనఁబడలే దని నిష్పక్షపాతముగా విమర్శించు పాశ్చాత్యపండితులలోఁ గొందఱు నిశ్చయించిరి. కొంతకాలమునకు మఱికొందఱు శబ్దశాస్త్రసహాయముచే (Comparative Philology) నీపురాణకథల వైవిధ్యముల నూతనప్రక్రియచేఁ బరిశీలించి వానిలోనితత్వమును మెల్లగా గ్రహింప సాగిరి. ఇంతలో “కొలంబను” నూతనప్రపంచమును గ్రొత్తగాఁ గనుఁగొన్నట్లు భారతవర్షీయప్రాచీనభాషను బ్రాచీనమతగ్రంథములను గనిపెట్టుటవలనను, సంస్కృతభాషకు ఛందోఽనస్తానభాషకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును, సంస్కృతభాషకు, వైరోపాఖండనివాసుల భాషలకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును దెలిసికొనుటవలనను బ్రాచీనప్రపంచచరిత్రమును గుఱించి విద్వాంసుల కిదివఱ కున్నయభిప్రాయములు మాటిపోయినవి.

వైరోపాఖండమందు నివసించుముఖ్య మయినమనుష్యజాతుల ప్రాచీననవీనభాషలకు భరతఖండనివాసు లగుబ్రాహ్మణులు జరదుష్టనుతానుయాయులగువారు మాటాడుభాషలకుఁ గలపరస్పరసాదృశ్యము కనుఁగొనఁ బడినది. ఈహిందూయూరపియన్భాషల పరస్పరసంబంధసాదృశ్యములవలన నీభాషలన్నియు నొకప్రాచీనభాషయొక్క శాఖలని కాని వికృతిభాష లని కాని మన మూహింపక తప్పదు. మాతృస్థానాపన్న మయినయొకభాష యుండవలయునని మన మెప్పు డూహించితిమో యప్పు డట్టి భాషను మాటాడుప్రాచీనార్యజాతివా రుందు రని యనుమేయింపఁదగి యున్నది. పాశ్చాత్యపండితులు (Orientalists) వైదికగ్రంథసమితి నామూల్యముగఁ గృషి చేసినతరువాతఁ బ్రాచీనమనుష్యుని చరిత్రమును గుఱించి వానిజ్ఞానమును గుఱించి కొంతయథార్థవృత్తాంతమును సంపాదించిరి. ప్రేడరుపండితుఁడు తాను వ్రాసిన ప్రాచీనార్యచరిత్ర (Antiquities of Prehistoric times) మను గ్రంథమందార్చ్యుల ప్రాచీననాగరకతను వారిపురాతనజ్ఞానమును నానాదేశభాషల శబ్దశాస్త్రమును సాధనముగాఁ జేసికొని విపులముగా వివరించెను. పౌరాణికులు (Mythologists) మనుష్యుఁడు హిమఘనీభావానంతరకాలపువాఁ డని (Post-glacial) యూహించి యాకాలమునఱకు వారిశోధనలను (Researches) సాగిం

చిరి. భూమియొక్క శీతోష్ణస్థితి యిప్పు డెట్లుండెనో యట్టి ప్రాచీనకాలమందుఁ గూడ నట్లే యుండె నని యొప్పుకొనఁబడినది. కావున నిప్పుడు మన కున్న శీతోష్ణస్థితికంటె నంతమాత్రము మార్పులేని శీతోష్ణస్థితితోఁ గూడిన దేశమం దీకల్పితకథ లన్నియుఁ బుట్టి పృథ్వి నొందిన ననునూహపై నివి వివరింపఁబడినవి. కొన్నివిషయములయందు దీక్షధల వివరణము లంతతృప్తిగా నుండలేదు. ఇట్లు వేద మందున్నకథ లన్నియు నుజ్జ్వలవాదము (Dawn theory) ననుసరించి గాని ఝంఝామారుతవాదము (Storm theory) ననుసరించి గాని వివరింపఁబడినవి. కొన్నివిషయములయందు దీవివరణము లంత తృప్తిగా నుండక పోయినను నిందుఁడు గాలివాన కధిదేవత యనియు, వృత్రుఁ డనఁగా బ్రతిదినము సూర్యుఁ డస్తమించిన తరువాత లోకము నావరించు చీకటి తప్ప మఱి యెద్దియుఁ గా డనియు నమర్థించుటకు ఋగ్వేదమంత్రములే స్రవణము. ఈవేదకథల నీరీతిగా వివరించుక్రమము మొదట నిరుక్తకారు లగుయాస్కుఁడు, అణ్ణవాభుఁడు, ఔపమన్యుఁడు మొదలగువారచేతనే యారంభింపఁబడినది. తరువాత వేదమును గూలంకషముగాఁ గృషి చేసిన పాశ్చాత్యపండితులు వీనియందు మఱికొన్ని విశేషములఁ గనిపెట్టి వీనిని బెంచినను నిప్పటికి నివి యాస్థితిలోనే యున్నవి. ఆర్యజాతివారి యాదిమనివాసస్థాన మాసియాఖండమధ్యభాగమందు దెచ్చటనో యుండె ననియు నచ్చటఁ జరకాలము నివసించి యున్న యార్యసామాన్య సంఘమునుండి హిందూద్రవ్యలు విడిపోయినపిమ్మట వేదసంహితలు రచింపఁబడిన వని యూహింపఁబడె ననియు సమశీతోష్ణస్థితి గల భూనలయభాగమందు (Temperate zone) నివసించిన యయ్యార్యశాఖవారి యభిప్రాయములు వేద సంహితలలో వ్రాయఁబడిన వనియుఁ గొంతకాలముక్రిందటివఱకు విద్వాంసుల కొకనమ్మక ముండెను. పందొమ్మిదవశతాబ్దము కడపటిభాగమందుఁ జేయఁబడిన శాస్త్రశోధనల (Scientific Research) వలన నీవాదము లన్నియు సమూల ఘాతముగాఁ గొట్టఁబడినవి. ఐరోపాఖండములో ననేకస్థలములందు భూమి లోఁ బాతఁబడినవియును, రాళ్లతోను గంచుతోను జేయఁబడినవియునగుపని ముట్లు వందలకొలఁది కావవచ్చుటవలనఁ బురాతనవస్తువిచారణ శాస్త్రజ్ఞులు (Archæologists) యుగప్రారంభమునకుఁ బూర్వము లోహము లేవియు లేక పోవుటవలన మనుష్యులు రాళ్లతోఁ జేయఁబడిన కత్తులు మొదలగుసాధనముల నుపయోగించినకాల మొకటి, తరువాతఁ గంచుతోఁ జేసినపనిముట్ల నుపయోగించినకాల మొకటి మఱికొంతకాలము గడచినపిదప నిప్పుటి మనవలె నినుము

తోఁ జేయఁబడిన యవకరణములను వాడుకచేయుచు జీవించినకాలము మఱి యొకటి యని మూఁడుకాలము లున్నట్లు నిశ్చయించిరి. ఈభూభవన మంతయు నొకకాలమందు హిమానృతమై యుండె ననియు నాకాలమందుఁగూడ మనుష్యుఁ డుండె ననియు నాకాలపుశీతోష్ణస్థితి (Climatic Conditions) ప్రకృతపు శీతోష్ణస్థితికంటె సత్యంతవిభిన్నముగా నుండె ననియుఁ గడచినశతాబ్దాంత భాగమున విమర్శకు లగుకొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు కనుఁగొనిరి. భూమిలో నడుగునఁ జరికాలముక్రిందటఁ బాఁతఁబడియున్న మనుష్యశవములను జన్మశవములను వాని యస్థిసంజరములను ద్రవ్యపైకిఁ దీయించి పరిశీలించిన జన్మశాస్త్రజ్ఞులు (Zoologists) యీదేశములయం దిట్టిప్రాచీనమనుష్యజాతు లిట్టిజంతుజాతులు పూర్వకాలమం దుండె నని నిశ్చయించిరి. సౌరాళికు లమర్చిపెట్టిన కాలమును దూరదర్శనీయంత్రము నింతకంటె దూరతరస్రదేశము కనుఁబడునట్లు గుఱి చేయవలయును. ఇతిహాసపురాణకథావిమర్శకునలనఁ దేలినసారాంశములను శాస్త్రశోధనలచే నూతనముగాఁ గనుఁగొనఁబడిన సంగతులనుబట్టి సవరింపవలెను. ఇపుడు శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు తమయభిప్రాయములను వ్యవస్థాపన చేయుటయం దధికజాగరూకత వహింపవలసి వచ్చెను. వారిలోఁ గొందఱు క్రొత్తగాఁ గనుఁగొన్న శాస్త్రరహస్యముల బలముచేఁ బుట్టినవాదముల సామర్థ్యము నొప్పుకొని సిద్ధిలోనికిఁ దెచ్చిరి. శార్వణ్యదేశపునండితు లగు పెంక, పోషి మొదలగువారు వ్రాసినగ్రంథములనలన నార్యజాతివారి యాద్యనివాస స్థాన మాసియాఖండమధ్యభాగ మయియుండె ననువాదము సమూలముగా నిర్మూలంపఁబడినది. ఆర్యు లుత్తరదిక్కున నివసించి రని స్థాపింపఁబడినది. నూతనముగాఁ గనుఁగొనఁబడిన వేదగ్రంథములసహాయముచే నితిహాసములయుఁ బురాణములయుఁ దాత్పర్యము చక్కఁగాఁ దెలియఁబడినది. ఆర్యులప్రాచీనతమ లేఖ్యప్రమాణములుగా నొప్పుకొనఁబడిన వేదముల యర్థ మిప్పటికిని స్పష్టముగాఁ దెలియఁబడలేదు. క్రీస్తుకు ముందు కొన్నియబ్దశతకములకాలమందు బ్రాహ్మణములు రచింపఁబడినవి. ఆకాలమునాటికే వేదార్థము కొంత దుష్టాయము కాసాగెను. వైరుక్తులు వైయాకరణులుఁ గష్టపడి కొంతమట్టుకు వేదముల యర్థము నచ్చటచ్చట నొకరీతిగా వివరింపక పోయినయెడల నీకాలమున కవి మఱింత దురవగాహము లయియుండవలసి వచ్చును. పాశ్చాత్యపండితులు శబ్దశాస్త్రసహాయముచేతను బురాణకథలచేతను బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన వేదార్థమును బరిశీలించి స్వదేశవ్యాఖ్యాతలు చేసినవివరణక్రమములను గొంతమ

ట్టుకు నృద్ధి నొందించిరి. ఉషోవాదము (Dawn theory) ఝంఝూమారుత వాదము (Storm theory) వేద మందున్న కొన్ని కథల యాధార్థ్యమును దెలుపుటయందు మిగుల సహాయ మొనరించును. సులభతైలిలో వ్రాయఁబడియున్నను దుష్కేయాధర్థములు గలకొన్నివాక్యములు ఋగ్వేదమందున్నవి. వ్యాఖ్యాతలు వానిపదములకు దండాన్వయముప్రాసియుఁ జదువరులకు స్పష్టముగాఁ దెలియకుండ నేదో యొకయధర్థమును గల్పించియు వ్యాఖ్యానముఁ జేసిరి. కావునఁ గొన్ని ఋగ్వేదమంత్రములయధర్థ మిప్పటికి నెవ్వరికిఁ దెలియకుండ నున్నది. కడచినవత్సరశతకాంతమున నూతనముగా లోకమునకుఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన నూతనశాస్త్రీయాంశములు పూర్వకాలపుమనుష్యునిచరిత్రమును వాని కాకాలమందున్న విజ్ఞానమును దెలిసికొనుటకుఁ జాలమట్టుకు సహాయ మొనరించినవి గావున నార్యజాతివారి ప్రాచీనవృత్తాంతమును దెలుపు వేదకథలను వేదవాక్యములను వివరించుటయందు దట్టిశాస్త్రశోధనలు సాధకతమము లయి యున్నవి. వారె న్పండితుఁ డిప్పటిశాస్త్రశోధనలవలనఁ దేలిన సారాంశములను సహాయముగాఁ దీసికొని వేదకథలను నైతిహ్యములను బాగుగ విమర్శించి కొనకు మనుష్యజాతివారి ప్రథమనివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపమందున్నభూభాగమందుండు నని నిశ్చయించెను. ఇట్లు ఋగ్వేదమంత్రప్రామాణ్యమువలనను ఛందోవస్థాన (Zend Avesta) గ్రంథసంవాదము వలనను నాచ్యులప్రథమనివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపభూమి యని నిశ్చయింపఁబడుచున్నది. ఆఋమాసముల పగలు సుమా రయిదుమాసముల రాత్రి నలువది యయిదుదినములయుపస్సు నాప్రదేశమందున్నట్లును, నీయంధకారమునుండి విముక్తుల మయి మే మెపుడు సూర్యకాంతిని జూడఁగల మని మంత్రప్రణేతలు దేవతలను బ్రార్థించుచున్నట్లును దెలుపు వాక్యములు వందలకొలది ఋగ్వేదమునిండఁ గానవచ్చుచున్నవి.

II-27-14. అదితే మిత్ర వరుణో తమృశయద్వో వయం చకృమా కచ్చిదాగః | ఉర్వశ్యామభయం జ్యోతిరింద్రమానో దీర్ఘాభినశం తమిస్రా.

టీక. ఓయదితీ, ఓమిత్రుడా, ఓవరుణుడా మేము మీవిషయములు చేసినయపరాధమును తమింపుడు. ఓయింద్రుడా భయనివారక మగువెలుగును మేము చూతుము గాక. ఈదీర్ఘాంధకారము మమ్ము నావరింపక పోవునుగాక.

1-44-6. యానః వీపరదశ్వినా జ్యోతిష్తతీ తమస్తిరః | తామస్తేరాసా యామిషమ్.

టీక. ఓ యశ్వినీదేవతలారా రసాదులచే బ్రకాశించు నేయన్నము మమ్ములను దృష్టిబొందించునో చీకటిని నశింపజేసి యట్టి యన్నమును మీ రుభయులు మా కిత్తురుగాక.

ఈఋక్కులో నీమంథకారమునుండి తనను దొలగించి కరుణింపు మని మంత్రప్రణేత యశ్వినీదేవతలను బ్రార్థించుచున్నాడు.

VII-౯7-2. అశోచ్యగ్ని సుమిథానో అస్మై ఉపో అదృశ్రంతమస శ్చిదంతాః అచేతి కేతురుషసః పురస్తా చ్చియో దివోదుహితు ర్దాయమానః.

టీక. అగ్ని ప్రకాశించుట కారంభించినది. చీకటియొక్క యంతము కానవచ్చుచున్నది. తూర్పున నుష సగపడుచున్న దని యీఋక్కులోఁ జెప్పఁబడినది.

కాబట్టి యిట్టి యతిదీర్ఘ మగునీరాత్రి యాపద్రూప మని భయపడుచు నెఱ్ఱిన దీనిని దొలగింపు మని వేదకవులు దేవతలను బ్రార్థించుచున్నట్లు చెప్పఁబడినది.

మన యనుభవములో నున్న శీతకాలపురాత్రి నంటిదే యారాత్రియైన నో నాకాలపుటారుల సూర్యోదయము కాలే దని యింత భయపడవలసిన యవసర మే మున్నది? అరణ్యములలో నివసించు కిరాతులు సయిత మీకాల మందుఁ జీకటిని దొలగించుకొనుటకుఁ దగినకృత్రిమసాధనములను గల్పించు కొందురు. వారి కట్టిసాధనము లెవ్వియు నున్నట్లు కానరాదు. మనుష్యులే కాక దేవతలు కూడ నీదీర్ఘాంధకారములో మునిగి యున్నట్లు కొన్నిఋక్కులలోఁ గానవచ్చుచున్నది.

X-124-1. ఇమం నో అగ్న ఉపయజ్ఞమేహి పంచయా మంత్రివృతం సప్తతంతుమ్ । అసో హవ్యవాళుతనః పురోగా జ్యోగేవదీర్ఘ తమ ఆశయిష్టాః.

ఇందులో నగ్ని దీర్ఘతమస్సులో నున్నట్లు చెప్పఁబడినది. శీతకాలపు రాత్రివంటి రాత్రియే యైనచో నీమంత్రమందుఁ బర్యాయపదము లగు “జ్యోగ్”, దీర్ఘమ్, అనుపదద్వయమును బ్రయోగించుటలో నాచిత్యము కాన రాదు. ఉత్తరధ్రువము (North Pole) దగ్గఱ దీర్ఘరాత్రి యుండె నని స్థాపించుటకు ఋగ్వేదమం దంతట విడిగా నున్నఋక్కులే గాక ఋగ్వేదము పదియవ మండలములో నూలుయరువదియేడవ సూక్త మంతయు నీదీర్ఘరాత్రిని గుఱించి చెప్పుచున్నది. ఈసూక్తములో నాఱవమంత్రము --

“యావయావృక్యం వృకంయవస్తేనమూర్త్యే । ఆధానస్సతరా భవ.

టీక. ఓరాత్రీ, మమ్ములను హింసించునృకము మాయొద్దకు రాకుండుఁ జేయుము. మమ్ములను బాధించు తస్కరుఁడు మాయొద్దకు రాకుండుఁ జేయుము. అనవరతము మాకు నీవు సుఖముగా దాఁటఁబడుదానవు (క్షేమంకరివి) కమ్ము."

ఈచుంతములో నుపాసకుఁ "ఓరాత్రి దేవతా మాకు నీవు సుఖకర మయినదానవు కమ్ము." అని రాత్రి దేవతను బ్రార్థించుచున్నాఁడు.

అథర్యవేదమందు "ప్రసన్నోహం శివాం రాత్రిం భద్రే పారమశీమహి భద్రే పారమశీమహి" నయస్యాః పారం దదృశేనయోయువ ద్విశ్వమస్యాం నీవి శతే యదేజతి | అరిష్టా స్తస్య ఉర్వితమస్వతి రాత్రి పార మశీమహి భద్రే పార మశీమహి."

టీక. దేనియంతము చూడఁబడకుండ నున్నదో దేనియందుఁ బ్రపంచక మంతయు మునిగియున్నదో దేనివలన లోకము భీతిల్లుచున్నదో యట్టియో రాత్రీ నిన్ను నేను శరణుసాచ్చితిని, నీయంతమును మేము పొందుదుము గాక.

తైత్తిరీయసంహిత 1.5.5.4

"చిత్రావసో స్వస్తితే పారమశీయ."

టీ. ఓరాత్రీ నీయంతమును మేము పొందుదుముగాక.

దీని బ్రాహ్మణము:—"చిత్రావసో స్వస్తితే పారమశీయే త్యాహ | రాత్రిరేవ చిత్రావసూః | అవ్యుష్టేవా ఎతస్యై పురాబ్రాహ్మణా అభైషుః."

చిత్రావసు వనఁగా రాత్రి. అది తెల్లవాఱకుండ నుండుటవలనఁ బూర్వ మందు బ్రాహ్మణులు భయపడిరి.

భాస్కరాచార్యకృత సిద్ధాంతశిరోమణి, గోళాభ్యాసము, స్వమాభ్యాసములలో 6, 7 శ్లోకములను జూడుఁడు.

"షట్ షష్టిభాగా భృధికాః పలాంశాః యత్రాధతత్రా స్వవరో విశేషః | లంబాధికా క్రాంతిరుదక్ష్ యావ త్రావద్దినం సంతతమేవ తత్ర | యావచ్చ యామ్యా సతతం తమిస్తా తతశ్చ మేకా సతతం సమార్థమ్."

ఈశ్లోకములలోఁ గూడ మేరు వనఁగా స్తుతరధ్రువమునకుఁ జేరు. దాని దగ్గఱ సంవత్సరములో నాటుమాసములు పగలు, నాటుమాసములు రాత్రియు నని చెప్పఁబడినది.

"దేవై రాత్ర్యహనీ వర్షప్రవిభాగ స్తయోః పునః | అహ స్తత్రోదగ యనం రాత్రిస్సన్య ద్దక్షిణాయనమ్ (మనుస్మృతి 1 అ. 67 శ్లో.)

టీ గాత్రీయనియుఁ బగలనియు దేవతలచే సంవత్సరము రెండు భాగములుగా విభజింపఁబడినది. ఆ భాగములలో నుత్తరాయణము పగలు, దక్షిణాయనము రాత్రి.

మహాభారతము, వనపర్వ, 164 అధ్యాయములో:—“విభక్తభావో న బ భూవ కశ్చి దహోనిశానాం పురుషప్రవీర । బభూవ రాత్రిర్దివసచ్చ తేషాం సంవత్సరే ధైవ సమానహవః” (ఓయి పురుషశ్రేష్టుడా! అహోరాత్రములకు విభాగము లేదు. అచట నివసించువారికి రాత్రీయుఁ బగలుఁ గలిసి దీర్ఘమయిన యొకసంవత్సర మగును.

ఈరీతిగా సతిదీర్ఘగుపగలుకూడ నున్న దని చెప్పు మంత్రము లనేకములున్నవి. వానిలోఁ గొన్నింటి నిచట వ్రాయుచున్నాను.

X - 138 - 3. విసూర్యో మధ్యే అముచద్రధం దివో విదద్ధాసాయ స్రతి మానమార్యః । దృహ్యోనిసి ప్రో రసురస్య మాయిన ఇంద్రో వ్యాః చ్చకృవా నృజిశ్వినా.

IV - 55 - 3. ప్రసప్త్యా యదితిం సింధుమర్కై స్పృష్టి మీశే సఖ్యాయ దేవేమ్ । ఉభేయథా నో అహనీనిపాత ఉమాసానక్తా కరతామదభ్యే.

V - 54 - 5. తద్వీర్యం వో మరుతో మహిత్యనం । దీర్ఘం తతాన సూర్యో నయోజనమ్.

దీర్ఘమయిన యువస్సుచు గుఱించి కూడ ననేకమంత్రములు కలవు.

I - 113 - 13. శశ్వత్సురోషా వ్యవాన దేవ్యధో అద్యేదం వ్యావో మఘోనీ । అథో వ్యచ్చా దుత్తరాం అనుమ్యానజరా మృతా చరతి గ్యధాభిః.,

ఇట్లు ఋగ్వేదమంత్రవిమర్శనమువలన నుత్తరధ్రువమందు దీర్ఘనిశాలు దీర్ఘాహములు, దీర్ఘోషస్సు నున్నట్లును, వానిని వేదకవులు కన్నులారఁ జూచి తా మనుభవించిన యనుభవము నీరీతిగా వ్రాసినట్లును నిశ్చయింపఁబడినది. వేదమంత్రములను రచించిన ప్రాచీనార్యుల నివాసస్థాన ముత్తరధ్రువప్రాంతమందుఁ గానియెడల నిట్టివ్రాతలు సంగతములు కాకపోవును.

. పైని వ్రాసిన వేదోక్తాంశము లన్నియు ఇరాన్ (Iran) దేశస్థుల (పారశీక దేశస్థుల) వేద మగుఞ్చందోషస్థాన (Zend Avesta) గ్రంథములోఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన యంశములతోఁ బూర్ణముగా సంపదించుచున్నవి. ఎట్లనఁగా; ఋగ్వేదమందువలె నీగ్రంథములోఁ గూడ నార్యుల మొదటినివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపమం దుండె ననియు, నాకాలమం దాప్రదేశము మనుష్యులు నివ

సించుట కుపయోగముగా నుండె ననియు నజ్ఞాతకారణములచే నయ్యాద్యసంఘ మంతయు నలుగడలకుఁ జెనరి పోయె ననియు, నట్లు చెదరి పోయినవారిలోఁ గొందఱు ఆక్సుస్ (Oxus) జాక్సార్తీస్ (Jaxartes) సింధునది మొదలగు నదులనమీషముం దున్న దేశములకు వచ్చి స్థిరినివాసు లయి రినియుఁ దెలుపు వాక్యము లనేకము లున్నవి. ఛందోవస్థానము గూడ వేదమువలె ననాదికాల ప్రస్ఫుత మని యిచట స్థాపించుట యనావశ్యకము. వేదము, అశ్వేధా, అను నీరెండును నాద్యప్రవాహముయొక్క శాఖాద్యయ మని విమర్శకు లగువిద్వాంసు లందఱు నిర్ణీతముగా నొప్పుకొన్న విషయమే. కాని యీరెండింటిలో వేదమువలె నశ్వేధ జాగరూకతతో మొదటినుండి రక్షింపఁబడ లేదు. అందువలన దీనినిఁ గొంత గ్రంథలోపము సంభవించినది. ఛందోవస్థానభాషకు సంస్కృత భాషకుఁ గలసాదృశ్య సాహస్యము లిక ముం దున్న గ్రంథభాగములోఁ గనఁ బఱుపఁబడును. దీర్ఘాహములు, దీర్ఘనిశలు కల వని చెప్పవాక్యములు వేద ముండు మెండుగాఁ గానవచ్చుచున్నవి, గాని, చిరకాలము వారు సుఖముగా నివ సింది యున్నప్రథమనివాసస్థానము నేహేతువుచే విడిచిపెట్టి దేశాంతరములకుఁ బోయిరో యాహేతు వేమియు నెచ్చటను జెప్పఁబడ లేదు. అమిత మగుమంచుచే నానరింపఁబడి నివాసమున కశక్యము కాఁగా నార్యు లాయత్తరధ్రువ ప్రాంతమునుండి శీఘ్రముగా లేచి వచ్చి కొందఱు పడమటివైపు మఱికొందఱు దక్షిణమువైపు పోయి రని ఛందోవస్థానముం దొక వాక్యములోఁ జెప్పఁబడి యు న్నది. ప్రళయకాలముం దీహూమి జలావృత మయి యుండు నని మనపురాణ ములలోఁ గూడ నున్నది. ఆకాలమున కర్వాచీనుఁ డగుపాణిని కూడ “కేకే యమిత్రయుప్రళయానాం యాదే రియః” (7-3-2) అనుసూత్రములో “ప్రాలే యశబ్దము” ప్రళయశబ్దమునుండి పుట్టిన దని చెప్పటచే ననన్ధలోఁ జెప్పినట్లు మన యార్యులు మొదటినుండి మంచువలనఁ గలుగు నపాయము నెఱుంగని వారు కా రని సూచన చేయఁబడుచున్నది.

ఈఛందోవస్థానగ్రంథము మనఋగ్వేదమువలె సతిప్రాచీన మయిన దయినను, నేకారణముచేతనో కొంత గ్రంథము నష్ట మయినది. మిగిలినది రెం డధ్యాయములగ్రంథము. దానిలో వెండిడాడ్ (Vendidad) అనునది రెండు భాగములు కలది. దీనిని బాశ్చాత్యపండితు లగు Anquetil, Pietel, Spiegel, Haug, Bunsen, Darmesteter మొదలగువారు మిక్కిలి శ్రమతోఁ గృషిచేసి యాంగ్లేయభాషలో ననువాదములు వ్రాసి సారమయిన ప్రాచీన

చారిత్రాంశములను లోకమందు వెల్లడిచేసిరి. ఈమతగ్రంథములో నీశ్వరుని పేరు అహురా మజ్డా (Ahura Mazda) ఈమతకర్తవేరు జోరోష్టర్ (జర దుష్టుడు). అపోషా అనువాఁ డామతస్తుల స్వత్రాసురుఁడు. తిష్త్రియా (Tishtrya) వారి యింద్రుఁడు. అపోషా (Apaosha) అనువాఁ డుదకములను నిరోధింపఁగా తిష్త్రియా యను పేరుగల యింద్రుఁడు వానిని జంపి జలమును బ్రసహింపఁజేసె నని యవెస్థలో నున్నది. ఈయంశము మనఋగ్వేదములో సనేకమంత్రముల యందుఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఈదిగువ వ్రాయఁబడినమంత్రమును జదువుఁడు.

I-85-9. త్వష్టా యవ్యజ్రం సుకృతం హిరణ్యయం సహస్రభృష్టిం స్వపా అవ్రయత్, ధత్త ఇంద్రో సర్యపాంసి కర్తవే అహస్వృత్రం నిరపా మాజదర్శవమ్.

టీక. దేవశిల్పి యగుత్వష్ట బంగారముతోఁ జేయఁబడినదియు వేయంచులు గలదియు నగునేవజ్రాయుధము నింద్రుని కిచ్చెనో దానిచే నింద్రుఁడు స్వత్రాసురుని వధించి వాఁ డిదివఱకు నిరోధించిన యుదకములను మరలఁ బ్రసహింపఁజేసెను.

ఈమతస్తులును సూర్యకాంతి లేకపోవుటచే దహనముఁ జేయఁబాలక శవముల నిండ్లలో నెలలకొలది యుంచుకొని రనియు, వీరి నివాసస్థాన మమిత హిమపాతముచే నశింపఁజేయఁబడె ననియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. వీరు నివసించు స్థానమునకు ఐర్యన వేజో (Airyana Voejo) (ఆర్యనివేశము) అని పేరు. ఋగ్వేదమందుఁ జెప్పఁబడిన దేశములు, నదులు, దేవతలు, నీగ్రంథమందుఁగూడఁ జెప్పఁబడినవి. ఇందులోఁ బేర్కొనఁబడిన “రంఘు” అనునది—

X-75-6. తుష్టా మయా ప్రథమం యాతవేసజాః సుసర్తావీరసయా శ్వేత్యాత్యా । త్వంసింధో కుభయా గోమతీం క్రుముం మేహంత్యావీరథం యాభిరీ యసే॥ అనుఋక్కులోఁ జెప్పఁబడిన “రస” అనునదియే యనియు, నిది క్రుము, కుభ, గోమతి యనునదులతోఁ గలిపి చెప్పఁబడుటచే నిదియు సింధునది కుపనది యనియు సమర్థింపఁబడినది. అవెస్థలో “వరేణ” అనునది పరుణ దేవతకుఁ బేరు. హస్తహెందు అనఁగా సప్తసింధువు. ఇది పంజాబుదేశమునకుఁ బేరు. ఇమ అనఁగా యముఁడు. వీవన్ ఘాత్ అనఁగా వైవస్వతుఁడు. ఇట్లు విమర్శించినకొలది ఛందోవస్థానమునకు ఋగ్వేదమునకుఁ బ్రతివిషయమందును బహుళ మగుసామ్యత్యము చూపట్టుచున్నది. ఇట్లు ఋగ్వేదము అవస్థా

గ్రంథము నాన్యులప్రాచీనవృత్తాంతమును దెలుపుటకు ముఖ్యమయిన లేఖ్యప్రమాణము లన్నియున్నవి.

ఆర్యులు చిరకాలము తాము నివసించియున్న ప్రథమనివాసస్థానమును విడిచి విభక్తసంఘులై కొందఱు దక్షిణమువైపు మఱికొందఱు పడమటివైపు చెదరి పోయిరి. దక్షిణముగా బయలుదేరినవా రాసియాఖండపు మధ్యభాగమందుఁ గొన్నా ట్లండి తరువాతఁ గ్రమముగా భరతఖండమునకు వచ్చి పాంచాలదేశములో సింధునదీతీరమందుఁ గొంతకాలము కృతనివాసులై యుండి పిన్దుట భరతఖండమం దంతట వ్యాపించిరి. పడమటివైపు పోయినవా రైరోపాఖండపు దేశముల నాక్రమించిరి. మొదట నీయూర్య లందఱు మాటలాడు భాష, మతము, నాచారము లొక్కటియే యనియు వీరిమూలపురుషులు కూడ నొక్కరే యనియు శబ్దశాస్త్రముచేతను (Comparative Philology) నానాదేశపురాణకథలచేతను (Comparative mythology) రుజువు చేయఁబడినది.

4. హిందూ ఐరోపా భాషాకుటుంబము.

Hindu European family of Languages.

ఆదిమనివాసస్థానమును విడిచి నలుదెసలకుఁ జెదరి పోయిన యియూర్యులభాష, వీరాశ్రయించిన దేశములఁ బట్టియు నాదేశముల శీతోష్ణస్థితిని బట్టియు నింక ననేకకారణములఁ బట్టియుఁ బలుతెఱఁగులుగా మఱి కాలక్రమమున ననేకభాష లయినవి. ఆభాష లెవ్వీ యనిన; 1. ఆర్యభాష, 2. అరీనియన్భాష, 3. గ్రీకుభాష, 4. ఆల్బేనియన్భాష, 5. ఇటాలిక్భాష, 6. కెల్టిక్భాష, 7. జర్మనిక్భాష, 8. బాల్టిక్ స్లవోనిక్భాష యని యెనిమిదిభాషలు. వీనిలో నార్య భాషాసంఘము హిందూశాఖ యనియు ఇరేనియన్ శాఖ యనియు రెండుభాగములుగా విభజింపఁబడియున్నది.

1. ఇరేనియన్ శాఖ.

దీనిలోఁ బ్రాచీన ఇరేనియన్భాష, నవీన ఇరేనియన్భాష యని రెండు భాష లున్నవి. ప్రాచీన ఇరేనియన్భాష ఛందోవస్థానభాష యనియుఁ బ్రాచీనపారిశీకభాష యనియు రెండుతరగతులుగా విభజింపఁబడినది. పారిశీకులమంత్రగ్రంథ మగుఛందోవస్థానము ఛందోవస్థానభాషలో వ్రాయఁబడినది. దీనిలోఁ బ్రాచీనభాగము క్రీస్తుకుముం దనేకసంవత్సరశతములక్రిందట రచింపఁబడినది. ఈప్రాచీనఛందోవస్థానభాషకు గాథాభాషయని మఱియొక పేరు కలదు; ఇది సంస్కృతమునకు మిక్కిలి దగ్గఱభాష. క్రీస్తుకు ముం దయిదు

నందల సంవత్సరముల క్రిందట జీవించిన డెరయన్ మొదలగు అచి మినిడియన్ రాజులశాసనము లీ ప్రాచీన పారశీకభాషలో వ్రాయఁబడియున్నవి.

క్రాంతి ఇగోనియన్ శాఖలో చూతనపారశీకభాష, పామర్, ఆస్టన్, బెలూచి, కురుడిష్ మొదలగు ననేకావాంతరభాష లున్నవి.

2. హిందూశాఖ.

దీనిలో ఋగ్వేదభాష యనియు లౌకికసంస్కృతభాష యనియుఁ బ్రాకృతభాష యనియు మూడుతరగతులు గలవు. మిక్కిలి పురాతన మగు వేదభాషలో ఋగ్వేదసంహిత వ్రాయఁబడినది.

పైదేశమునుండి వచ్చిన యార్యు లీభరతఖండమందు వ్యాపించిన తరువాత వీరితోఁ దఱచు సంబంధము గలిగియుండు నీదేశపు టాదిమనివాసు (Aboriginies) లార్యులభాష నుచ్చరించుట కష్టముగాఁ గాన్పించుటచేఁ బలుక నలసినవిధమునఁ బలుక లేక వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయాదులచే నార్యులభాషకు వికృతిఁ గలిగింప సాగిరి. ఇట్లు నానాటికి మాటుచుండెడి తమభాషాస్థితిని జూచి సంస్కరింపఁ దలంచి కొందఱు ఋషులు, వర్ణోచ్ఛారణము, వర్ణసంధి మొదలగు వానికి ననేకనియమము లేర్పఱచి ప్రాతిశాఖ్యలను, మఱి కొందఱు శబ్దవ్యుత్పత్తులను (Derivation) దెలుపు నిఘంటువులను, కొందఱు వ్యాకరణములను వ్రాసి యప్పటికి నిలిచియున్న భాష కంతకును నియమముల నేర్పఱచి సంస్కరించిరి. ఇది సంస్కరింపఁబడిన భాషయగుటచే సంస్కృతభాష యని పే రొందెను. ప్రాచీనార్యభాష యగువేదభాషకంటఁ గొన్నివిషయములలో నిది విభిన్న మయినది గావునఁ బాణిన్యాచార్యుఁడు దీనికి లక్షణముఁ జెప్పునపుడు తనయష్టాధ్యాయసూత్రములలోఁ బలుచోట్ల దీనిని భాష యనియే వ్యవహరించెను. ఇది చిరకాలము మనుష్యులచే మాటలాడఁబడు భాష యై (Spoken language) యుండెను. ఇట్లు సంస్కరింపఁబడిన భాషనుండియే ప్రాకృతభాష లుత్పన్నము లయినవి. ఈయంశ మంతయు నేను లోగడ వ్రాసి యున్న “ప్రాకృతభాషోత్పత్తి” యనువ్యాసములో విపులముగాఁ జర్చించితిని.

➡ ప్రాకృత భాషలు. ➡

వీనికి మధ్యకాలపు హిందూభాష లనిపేరు. ఈగుంపులో మహారాష్ట్ర, జైనమహారాష్ట్రీ, మాగధీ, అర్ధమాగధీ, తొరనేసీ యనుభాషలు కలవు. ప్రాకృత వ్యాకరణకర్త యగుమార్కండేయుఁడు వీనికి భాషావర్గ మని పే రిడెను.

ENGLISH	SANSKRIT	ZEND	GREEK	LATIN	GOTHIC	LETUNIAN	IRISH	SLAVONIC
Horse	asva	aspa	hippos	equus	aihna	aszwa	erh	
Pig	sukara	hu	hus	sus	su			
Sheep	avis		owis			ewe	oi	awis
Cattle	pasu	pasu		pecu	faihu			
night	nakta		nukt	noct	naihta	natetis		nosti
mouse	mushaka	musheke	mus	mus	mus			myse
mead	madhu	madhu	methu			midus		medu
Yoke	yugam	yugam	zugom	jugom		jungas		
Red	rudhiras		eruthros	ruber		rands	ruad	rudru
father	pitar	pita	pater	peter	fador		athir	
mother	Mata	mair	mater	mater			Mathir	mati
brother	bhrater	broter	phrater	frater	brodar	brotis		
bear	bharami		phero	fers	baira			
thou	tvam	tum	tu	tu	du	tn	ses	te
six	shas		hex	sax	saitis			
ten	dasa	das	deka	decem	taihun			desente
son	Sunu	hunu						synu

తక్కినవి యపభ్రంశ, పైశాచి, చూళికాపైశాచి యనుభాషలు. జా
ధులకు సాలీభాషవలె జైనుల కర్థమాగధీభాష మతభాష.

←→ స్రోత్ర హిందూభాషలు. ←→

గుజరాతీ లేక మారాఠీ, కౌరసేన్యపభ్రంశమునుండి యు, మరాఠీ
భాష మహారాష్ట్రీ యపభ్రంశమునుండియు, బిహారీ, సాశ్వాత్యవంగభాషయు
మాగధీ యపభ్రంశమునుండి యుఁ బుట్టినవి. ఇవిగాక ఆసామీ, నేపాలీ, క్షాశీరీ,
ఉరియా, బంగాళి, హిందీ, పంజాబీ, సింధీ, గుజరాతీ మొదలగు భాష లా
యాయి దేశములందు న్యనహరింపఁబడుచున్నవి.

౧. పూర్వోక్తము లగునార్యభాషలకుఁ గలపరస్పరసంబంధము.

ప్రక్కపుటలోఁ జూపఁబడిన పట్టికలో వ్రాసిన యాయూయిభాషాశబ్ద
ముల యర్థసాదృశ్యమును, రూపసాదృశ్యమును విమర్శించి చూడఁగా నీభాష
లకుఁగలపరస్పరసంబంధము మనకు స్పష్టమగును. ఈపట్టికలో మనుష్యులకు
మచ్చికపడిన జంతువుల పేర్లు, వస్తువుల పేర్లు, గుణవాచకములు, పనులను దెలుపు
మాటలు, వావివరుసలను బోధించుపదములు, సర్వనామశబ్దములు, సంఖ్యా
వాచకములు చేర్పఁబడినవి.

పట్టికలోఁ జూపించిన నానాభాషాశబ్దముల కెట్టిపరస్పరసాహుప్యమున్నదో
చదువరులు చూతురుగాక. అల్ప మగువర్ణవ్యత్యయ వర్ణవికారములనొంది యొక
భాషలోని శబ్దము మఱియొకభాషలో వాడుక చేయఁబడుచున్నది. ఈపదము
లన్నియు నొకభాషనుండి యిం కొకభాషలోని కెరవు తేఁబడినవా లేక యే
మాతృభాషనుండి యీయార్యభాష లన్నియు నుత్పన్నము లయినవో యట్టి
మాతృభాషలోనివా? యనునీయంశమును నిశ్చయించుట సులభము కాదు.
అయిన నీయార్యభాషల స్వభాషమును బట్టి చూడఁగా Latin లో నొకశబ్ద
ము గ్రీకుభాషలోనిది యనియు గ్రీకుభాషలోని శబ్దమొకటి జర్మనీభాషలోనిది
యనియుఁ జెప్పటకు మాత్ర మవకాశము కలదు. విదేశీయశబ్దములను విడిచి
పెట్టి యీభాషల కన్నిటికీ బాదుపుగా నున్నశబ్దరూపములు క్రియారూపములు
ఏని కుతావద్యమయిన మాతృభాషలో నివియేయనియు విభాగావస్థయందుఁ
దను కుపయోగ మయినలక్షణముల నన్నింటిని మాతృభాషనుండి స్వీకరించిన
వనియు మనము చెప్పఁగలము.

పట్టికలోఁ జూపింపఁబడిన యార్యభాష లన్నిటిలోఁ బాదుపుగా నున్న
శబ్దము లార్యసంఘము విడిచిపోవుకాలమునకుఁ బూర్వముం దుండవలెను. అందు

నలన నార్యు లాప్రాచీన కాలముం దెట్టిజ్ఞానము కలవారై యున్నారో యేమి చూచియున్నారో యేమి వినియున్నారో దానిసంతయుఁ దెలుపుట కవి సాక్షులై యున్నవి. ఇందు కుదాహరణముగా సశ్వమునశబ్దమును దీసికొని విచారించుము. దీనికి ఋగ్వేదభాషలో “ఆశు” అని పేరు. “ఆశు” అనఁగా శీఘ్ర మని యర్థము. దాని శీఘ్రతను బట్టి యాజంతువున కాపేరు కలిగినది. దీనితో సంబంధించిన వర్షీ ఖలీన శబ్దములకు సరి యియిన (Ephirus) ఎఫిరస్, చలీన అను గ్రీకుశబ్దము లున్నవి. సం-అజ-గ్రీకు-ఇక్. (aig) ఈ అజభాతువునుండి పుట్టినశబ్దమునకు తోలఁబడుజంతు నని మొదటియర్థము. దీనితో సంబంధించిన శబ్దములు. సం “అజన-గ్రీకు-అల్జిస్ - (algis) శ్లవోనిక్-అజ్నో (azno) మొదలగునవి. వీని మొదటియర్థము మేకతోలు, తరువాత సామాన్యముగా జంతు చర్మము. అట్లులే సం॥ పురీ, గ్రీకు-పోలిస్ (Polis)

Gr.	Latin,	German.
ములె	మోలా	ములి
(mule)	(mola)	(mulu)

ఈశబ్దము అన్నియు నార్యులు సంఘమునుండి విడిపోకమునుపు పిండిఁ జేయుసాధనము నెఱింగియుండి రని సాధించుటకు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. ఈ కాలముందు మన కున్నసాధనముల వంటివి యవుడు వారికి లేక పోవచ్చును. ఇప్పుడు మనము వాడుకచేయు తిరుగలి వంటి దొకటి వారి కుండఁబోలును. పైనిఁ జెప్పఁబడిన శబ్దము అన్నియు నార్యభాషలోని “మర్” అను భాతువునుండి పుట్టినవి. కాని వేఱువేఱు ప్రత్యయములు చేర్చుటచే నీశబ్దరూపములు సిద్ధించినవి. సంస్కృతభాషలో నీసాధనమునకు పేషణీ యని పేరు. ఇది రుధాది యగుషిష్ఠభాతువునుండి పుట్టినది.

దున్నుట యనుసర్థముగల అర్థభాతు వార్యులు కృషీవలు లయి జీవించి రని తెలుపుచున్నది. పడవ గడపు తెడ్డచే నీటిని కడలఁగొట్టుట యని కూడ నీభాతువున కర్థము. అరిత్రశబ్ద విభాతువువలనఁ బుట్టినది. దీనికి గ్రీకుభాషలో అరెట్రస్. Latin లో రేమస్ - లిథునియన్భాషలో ఇర్కస్, Irish భాషలో రామ్.

“నాఁగలిచే దున్నుట” అనుసర్థములో నీ “అర్” భాతువునుండి మఱి కొన్ని శబ్దములు పుట్టుచున్నవి. గ్రీకు-అరోగోధిక్-అజన్- (Latin) అర్తి. ఈ భాతువునుండి పుట్టిన మఱికొన్ని ప్రాచీనశబ్దములు కలవు. సం॥ ఇరా-ఇదా.

(భూమి) అర్విరాశబ్ద ముర్వరగా మాటినది, జండుభాషలో “ఉర్వర” అనగా భూమిలోఁ బండినపంటకుఁ బేరు. ఒకశబ్దమునకే యొకభాషలో నొక యథాము మఱియొకభాషలో మఱియొకయర్థము కలుగును. భ్రాతృశబ్దము గ్రీకుభాషలో సోదరుఁ డనునర్థమును విడిచి యొకజాతిలోఁ బుట్టినవాఁ డని చెప్పుచున్నది. కావున నార్యులందఱు మొదటి స్థానమునుండి చెదరి పోయినతరువాతఁ గూడ గ్రీకులు హిందూ ఆర్యులతోఁ గొంతకాలము కలిసి యుండి రని మన మూ హింపవలసి యున్నది. అట్లు కానియెడల సంస్కృతశబ్దములకు గ్రీకుశబ్దము లకు నిట్టిసూపసాదృశ్యము గలుగక పోవును.

సంస్కృతము.	గ్రీకు.	సంస్కృతము.	గ్రీకు.
పురీ - - -	పోలిస్	జాను - - -	జోను
పత్ని - - -	పాత్నియా	అజన్ - - -	అజన్
సరుణ - - -	తొరణన్	అజ్ర - - -	అజ్రన్
పస్తు - - -	అస్తు	పద - - -	పెడో
అస్థి - - -	అస్టియో	ఉరా - - -	ఎయిరన్
ఉర్విరా - - -	అరోరా	పృథ్ - - -	ప్లథో
దారు - - -	డారు	కృ (to cut) - - -	కెయిరొ
క్షుర - - -	జురన్	నౌన్ - - -	నౌన్
పరిశు - - -	పెలికన్	అద్దునీ - - -	అద్దువీన్.
మనస్ - - -	మెనస్.		

వైని వ్రాసినశబ్దముల పట్టికవలన నార్యభాష లన్నిటిలో సంస్కృతము నకు గ్రీకుభాషకు హెచ్చయినసాదృశ్య మున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. తక్కిన శాఖలవా రొకరు మఱియొకరిని విడిచి దేశాంతరమునకుఁ బోయినను హిందూ ఆర్యులు గ్రీకులు కొంతకాల మొకచోటఁ గలిసియుండి రని యిందువలన నను మేయింపఁదగియున్నది.

గ్రీకుభాషకంటె జండుభాషకు సంస్కృతముతో నధికతరసాదృశ్యము కలదు. పశ్చిమోత్తరముగా వలన పోయిన యార్యు లెఱుంగనిదేవతల నామ ములు మఱికొన్ని శబ్దవిశేషము లీయభయభాషలలోఁ గానవచ్చుచుండుట చేత నీరెండుజాతులవారు గొకచోటఁ జరకాలము కలసి మెలసి యున్నట్లు లోఁచుచున్నది. సంస్కృతములోఁ “బ్రకాశించువాఁ” డని యర్థమిచ్చు “దేవ”

శ్రీనాథు.

రెండవపులకేశి సూత్రసతామ్రశాసనము.

అథా

ఇయ్యది గుంటూరుజిల్లాలోఁ గొప్పరమునొద్ద దొరకినది. శతావధానులును ఆశుకవిత్వచక్రవర్తినిరుదాంకితులును నగు బ్రహ్మశ్రీ మహారాజరాజశ్రీ గొప్పరపు కవిసోదరులవలన నాకు లభించినది.

ఇందు మూఁడురాగిరేకులు గలవు. ఒక్కొక్కటి 7½ అంగుళములు పొడవును, 1½ అంగుళములు వెడల్పును గలది. ఈమూఁడును నొకరాగికడియములో గ్రుచ్చియున్నవి. ఈ రాగికడియమునకు నొకచిన్నముద్ర దీర్ఘవృత్తాకారము కలది తగిలించి యున్నది. దీనిమధ్యకొల్లలు 1 అంగుళమును 1½ అంగుళము నుండును. ఈముద్రపై వరాహము, సూర్యుఁడు, చంద్రుఁడు ననువిగ్రహములుమాత్రము కలవు. అక్షరములు లేవు. మొదటిరేకు పైవైపునను మూఁడవరేకు క్రిందివైపునను వ్రాత లేదు. చివరరేకు కొంచెము పగిలినది.

భాష:—శాసనమందలిభాష సంస్కృతగద్యము. చివరమాత్రము మామూలుశ్లోకము లున్నవి. వ్రాయసకాఁడు మిక్కిలి యశ్రద్ధతో నక్షరముల వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. ఎచ్చటనో కొన్నిచోటలఁ దప్ప అంతటను ననుసార్వరములును, విసర్గలును పడలివేయఁబడినవి. ఎన్నియో యక్షరములు పడలివేసెను చూడుఁడు: ‘భువన’కు ‘భున’ (పంక్తి 1), ‘బృహస్పతి’కి ‘బృస్పతి’ (పం. 13), ‘భవిష్యతి’కి “భవ్యతి” (పం. 14) వ్రాసెను. లేఖకుఁడు చేసిన పెద్దతప్పు ౧-వ పంక్తిలో నున్నది. ‘ప్రియపుత్ర’ అనివ్రాయుటకు బదులు ‘ప్రియపాత్ర’ అని వ్రాసెను. రెండవపులకేశి కీర్తివర్ధకుమారుఁ డని మన మితరశాసనములవలన నెఱుఁగుదుము, గనుక నీతప్పు వెంటనే తెలిసికొనఁగలిగితిమి. లేనియెడల నీ శాసనము ద్వితీయపులకేశి కుమారునిచేతనో, మఱి యెవరిచేతనో యీయఁబడి యుండు నని మనము తలఁచియుందుము. ఈలేఖకుఁడు సంస్కృతము రాని దోషమువలన శబ్దముల విభక్తుల నిష్ఠము వచ్చినట్లు మార్చివేసెను. ఉదాహరణములు:—‘రాజ్యేన’ అనుటకు ‘రాజ్యస్య’ (పం. 9-10), ‘సూత్రాయ’ అనుటకు ‘సూత్రస్య’ (పం. 11), ‘విప్రాయ’ అనుటకు ‘విప్రస్య’ (పం. 11) అని వ్రాసెను.

అక్షరాదుల స్వరూపము:- ఇందలి యక్షరము లాటవ యేడవ శతాబ్ద మందలి తెలుగుకన్నడాక్షరములు. ఇందలి యక్షరములు చక్కగాఁ జెక్కఁ బడినవి. చెడిపోకుండ బాగుగానున్నవి. ఇవి, ద్వితీయపులకేశీయొక్క 'నెరూరు' 'సైద్రాబాదు' తామ్రశాసనములందలి యక్షరములను ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తన వారి సంగ్రహములోని విష్ణుకుండిన మాధవవర్మ తామ్రశాసనమును¹ బోలి యుండును. ఈశాసనమునందు బండితాకు వేటుగుర్తు కలదు. అందువలన నానాటికే తెలుగువాఙ్మయ ముండె ననియు, సంస్కృతమునందు లేని యీ ధ్వని వ్రాయవలసినవచ్చినప్పుడు సంస్కృతమునందలి లిపులు చాలక తెలుగు కన్నడమువారు బండితాను గల్పించుకొనవలసినవచ్చెననియు మన మూహింప వచ్చును. ఇట్టి++గీట్లతో ౮ అనునంకె తెలుపఁబడినది. ఇవి యంకెలు కావు, కేవలము హంసపాదము లనియు మనము తలఁచవచ్చును. కాని యివి హంస పాదములై యైనయెడల గీటునకుఁ గ్రింద నుండుటకు మాఱుగాఁ బైనఁ జూపఁ బడినవి.

శాసనమందలి విషయములు:- సకలభువనములచే స్తుతింపఁబడు మాన వ్యసగోత్రము గలవారును హారీతిపుత్రులును, సప్తలోకసప్తమాతృకలచేఁ జక్కఁగఁ బెంచఁబడినవారును, క్రా్తికేయుని పరిపాలనమువలనఁ గల్యాణవరంపరలఁ బొందినవారును, భగవన్నారాయణుని ప్రసాదమున పంపాదింపఁబడిన వరాహ లాంఛనముయొక్క దర్శనక్షణమునందె యందఱురాజులను వశముచేసికొనిన వారును, ఎన్నియో యశ్వమేధయాగములు చేసి యవబృథన్నానములచే శరీర ములఁ బవిత్రము చేసికొనినవారును నగు చలుక్కులకులము నలంకరించువాఁడు ను, బ్రఖ్యాతకీర్తికలవాఁడును నయిన శ్రీకీర్తివమ్మ పృథ్వీవల్లభమహారాజుయొక్క ప్రియపుత్రుఁడు సత్యాశ్రయశ్రీపులకేశి పృథివీవల్లభమహారాజు. ఈతఁ డెదిరించిన శత్రునగ్గమును విధ్వంసము చేయుటయందు విశారదుఁడు; ప్రణతు లగుమ హాసతుల కిరీటములకుఁ దగిలియుండి మకరరూపముగా నున్న ముకుళితహస్తము లీతని పద్మములవంటి రెండుపాదములకును రాపిడి చేయుచుండును. ఈతఁడు తండ్రివలెనే దేవద్విజగురువృద్ధులను వారివారి యోగ్యతకుఁ దగినట్లు గౌరవిం చుటయందు శూరుఁడు. ఈవల్లభునియెదుట పృథివిదువరాజు గ్రామము దాన ముచేసెను. ఈదువరాజు, కలికులములహంత, అనేకసంగ్రామసాహసదక్షుఁడు,

¹ Ind. Ant. Vol. VIII. p. 43. and plate. ² Ind. Ant. Vol. VI p. 73 and plate. ³ Ep. R. Southern Circle. C. p. No. 7 of 1913-14.

చుట్టుపట్టుల నున్న నుండలములను మ్రింగివేయుటలో గట్టివాఁడు, శత్రువులను గెల్చి తనకుమారునివంశమునఁ బరంపరగ జరుగునట్లుగ రాజ్యమును బ్రతిష్ఠాపించినవాఁడు. ప్రతిగ్రహీత, మూగమూరువాస్తవ్యుఁడును, ఆపస్తంబసూత్రుండును, ఛాండిల్యాయనగోత్రుఁడును, బ్రాహ్మణుఁడును నగు వేదశర్క. ఈయఁబడినది, కమ్మరాష్ట్రమందలి ఇర్బుల్లిగ్రామమున ఎనిమిదివందల (నివర్తనములు) పరిమితి గల త్తేత్రము. దీనికి హద్దులు. తూర్పున బలాకబల్వలము, పడమటఁ గర్ణకార తటాకము, దక్షిణమునఁ గొండవేలుపూర్వపుణ్యము, ఉత్తరమున విర్బణుపథము

ఈ దానమును, ఆజ్ఞప్తియు, ప్రసర్థమానవిజయరాజ్యసంవత్సరంబులు ౨౧. కార్తికమాసము, మహానవమి బృహస్పతివారమునాఁడు ప్రశస్తముహూర్తమున జరిగినది.

స్థలనిర్దేశము:—ఈ శాసనమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన స్థలములలోఁ గమ్మరాష్ట్ర మొకటి. ఇదియే కమ్మనాఁడు. ఈ రాష్ట్రము పేరు మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియు శాసనములలోఁ గానవచ్చును. జగ్గయ్యపేటసూపమున దొరకిన ఇత్తుకుకులజుడైన పురునదత్తుని శాసనమునందు¹ దీనికి కమ్మకరత మని పేరు కలదు. ఆశాసనము ౨-వ శతాబ్దప్రాంతము నాటిది. అప్పుడు కృష్ణానది కత్తెరమున నున్న సమీపప్రదేశమునకుఁ గూడ కమ్మరాష్ట్ర మున్న పేరుండెనేమో, ఆటవశతాబ్దమునాటి పల్లవశాసనములలో² గమ్మరాష్ట్రము పేర్కొనఁబడినది. పదవశతాబ్దమునందున్న పొన్న యనుకన్నడకవి తనశాంతిపురాణమున, కమ్మనాండు వెంగివిషయములోనిది యని చెప్పియున్నాఁడు.³ వేఁగిరాజుల ప్రభువైచి, వారిరాజ్యము విస్తార మయినకొలది నితరనాఁడులును వేఁగినాటి యంతర్భాగములుగ నెన్నఁబడుట సహజమేగదా. నరసారావుపేట తాలూకాలోని కొణెదన గ్రామమున ఓపిలిసిద్ధహోడరాజుశాసన మొకటి కలదు⁴. అది ౧౩-వ శతాబ్దమునాటిది. అందు నాగ్రామము కమ్మనాటికి రాజధానిగా నున్నట్లు చెప్పఁబడినది. “కమ్మనాంటిలోన నిజరాజధానియైన కొట్టియదాన” [పంక్తి 148-9.] అని యందుఁ గలదు. బాపట్ల తాలూకాలోని పెక్కు శాసనములలో⁵ నయ్యది

¹ Kielhorn's List of Brahmi Inscriptions No. 1202. ² The Ongodu Grant of Vijayaskanda Varma II & the Ongodu Grant of Simhavarma II Ep. Ind. Vol. XV p. 245. ³ శ్రీ నరసింహాచార్యులవారి కర్ణాటకవిచరిత్రము, ప్రథమభాగము. ⁴ Ep. R. (S. C.) stone inscription 192 of 1899. అంధ్ర, పరిషత్పత్రిక సంపుటము 8, పుట 361. ⁵ Ep. Ind. Vol. X p. 136. Ep. Re. 166, 174 of 1892 &c.

కమ్మనాడుని చెప్పబడినది. అట్లే వంగోలుతాలుకా¹ సత్తేనల్లి² తాలూకాల లోని శాసనములలోను గలదు. అట్లే యీనాడు పశ్చిమమున మార్కాపురము తాలూకాపటకు వ్యాపించినట్లున్నది. గుండ్లకమ్మ యేటియొడ్డున మార్కాపురముతాలూకాలో నున్నచేటలిపాడు కమ్మనాటిలోనిది యని యొకశాసనము³ కలదు. ఇది శా. శ. ౧౧౮౨ లో నిది అనగా గణపతిమహారాజు కాలము నాటిది. ఇది త్రిపురాంతకమునం దున్నది.

ఇప్పుడు కన్నులుజిల్లా నందికొట్టూరు తాలూకాలో నున్న శ్రీశైలము కూడ శా. శ. ౧౪-వ శతాబ్దప్రాంతమునఁ గమ్మనాటిలోనిదియై యుండినట్లచ్చట రెండుశాసనములు కలవు.⁴ కావున నిది యంతయు నాలోచించి చూడఁగా సత్తేనల్లిలోఁ గొంతభాగము సరసారావువేట వినుకొండ తాలూకా గల ప్రదేశము కమ్మనాటియొక్క మూలప్రదేశ మనియు, నది యొకప్పుడుత్తరమునఁ గృష్ణానది దాటి కొలఁదికోసులనటకు వ్యాపించె ననియు, నొకప్పుడు పశ్చిమమున గుండ్లకమ్మ యేలు దాటి శ్రీశైలముపటకుఁ దూర్పున గుంటూరు తాలూకాలోనికి దక్షిణమున బాపట్ల ఒంగోలు తాలూకాలలోనికిని వ్యాపించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. ఉత్తరమున పలనాడు, ఆలువేలనాడు, తూర్పున వెలనాడును, దక్షిణమున వెలనాడు పాకనాడు అద్దంకిసీమయుఁ గమ్మరాష్ట్రమునకు హద్దులుగా నుండెను. ఆయానాడుల నేలురాజుల పరాక్రమములబట్టి యాయానాడుల సరిహద్దు లొకప్పుడు హెచ్చుటయు నొకప్పుడు తగ్గుటయుఁ గూడఁ గలదు. కావున నొకప్పు డొకభాగమునకు నొకపేరును, మఱియొకప్పు డింకొకపేరు నుండుటయు సంభవించును. కమ్మనాడు ౧౬౦౦౦ వేల దేశము. ఇచ్చటి యాదిమ కాపులకుఁ గమ్మ వారనియును నిచ్చటి బ్రాహ్మణులకు గరణ కమ్మ లనియుఁ జేళ్లు వచ్చెనని తోచుచున్నది.

ఇట్లు సరసారావువేటతాలూకా కమ్మనాటిలోనిది గావునను, ఈశాసన మాతాలూకాలోనే దొరకినందునను, ఇందుఁ జెప్పబడిన ఇర్బులి గ్రామ మాతాలూకాలోనే యుండె నని మన మూహింపవచ్చును. కాని యిప్పు డాపేరు గలగ్రామ మాతాలూకాలోఁ గనబడదు. శాసనమున నీయబడిన హద్దుల ననుసరించి యీ గ్రామప్రదేశమును నిర్ణయింప యత్నింతము. ఈ గ్రామమునకు దక్షిణమున కొండవేలుపూర్వ పథ ముండె నని చెప్పబడినది.

¹ Ep, Ind. Vol. VIII p. 238. N. I. Ongole 17. &c. ² Ep. Re. 252 of 1897; Mackenzie M.S.S. Vol. XX 15-3-63 &c. ³ Ep. Re. 196 of 1905. ⁴ Ep. Ind. XV p. 18. Ep. Re. 27, 36 of 1915,

(పం. 12) కొండవేలుపుర మిప్పటి కొండవీడు పురమై యుండును. పదునాల్గవ శతాబ్దమున 'కొండవీడు' అనఁబడువట్టణమును, ఏడవశతాబ్దముందు కొండ వేలు అనుచుండిరేమొ. 'పూర్' అనుటవలన నది యప్పుడు పట్టణముగ నుండె ననుటకు సందేహము లేదు. ఉత్తరమున విర్బటుపథ ముండెను (పం. 12) విర్బటు అనునది విష్ణుర్ల యైయుండును. కావున ఇర్బులియనుగ్రామము కొండ వీటి కుత్తరముగను, విష్ణుర్లకు దక్షిణముగ నుండెనేమొ. తూర్పుపార్శ్వ 'బలాక బల్వల' అని యున్నది. (పం. 11.12) దీనిని 'బలాకపల్వల' అని దిద్దవచ్చును. 'బలాకపల్వల' మనఁగా కొంగలకుంట, పడమటిపార్శ్వ 'కర్తకారతటాక'ము. అనగా గమ్మరివాండ్రచెఱువు ౧౦-వ పంక్తిలో 'దువరాజమాణ్తి మూగమూ రావస్తవ్యాయ' అని యున్నది. దీనిని 'దువరాజ[వ*]మా[వ*]ణ్తిమూగ మూరావస్తవ్యాయ' అని దిద్దవలెను. ఇట్లు దిద్దినయెడల, 'దువరాజవమ్మ'యొక్క అత్తిమూగమూరులో, గాఁపురముండువానికి¹ అని యర్థ మగును. అత్తిమూ గమూ రొక గ్రామ మగును. నెల్లూరులోని కందుకూరుతాలూకాలో, ముంగ మూ రొకటి కలదు. దానికి అత్తివమ్మయను రాజుపేరిట 'అత్తిమూగమూ' రన్న పేరు వచ్చియుండును. గుంటూరుజిల్లాలో దొరకిన గోరంట తామ్ర శాసనమువలన² అత్తివమ్మ కృష్ణయొడ్డున గుంటూరుజిల్లాలో రాజ్యము చేసి నట్లు తెలియుచున్నది. అతనిరాజ్యము కందుకూరి నఱకు వ్యాపించియుండును.

శాసనకాలనిర్ణయము:—పులకేశిరాజు వేంగిదేశముమీఁదికి దండెత్తినచ్చి నపు డీశాసనము పుట్టిన దనుట స్పష్టము. కాని యాతఁడు మన దేశముమీఁ దికి దండెత్తినచ్చినకాల మెద్ది యనినవిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయు లై యున్నారు. క్రీ. శ. 612 కిఁ బూర్వ మీనమాచారము జరిగియుండు నని డాక్టరు ప్లీటుగారి యభిప్రాయము. క్రీ. శ. 609-లోఁ బులకేశి వెంగీమండల మును గెలిచె నని విశ్వసెంటు స్థిత్తుగా రనిరి. ఈతామ్రశాసనమువలన మన మింతకంటె నెక్కుడు సూక్ష్మముగ నీకాలమును నిర్ణయింపఁగల మేమో చూ తము. ఈదానము పులకేశియెదుటఁ జేయఁబడినది. దీనికి దూతకుండు అనఁగా దీనిని అమలులోఁ బెట్టినవాఁడు పృథివిదువరాజు, ఈతఁ డెవఁడో తేలినయెడల నీశాసనపుఁగాలము తేలఁగలదు. ఈపులకేశిచేతనే యీయఁబడిన గోవా తామ్రశాసనము³నందు నొకసత్యాశ్రయధ్రువరాజేంద్రవర్మకలఁడు. అతఁడు

¹ Ind. Ant. Vol. IX p. 102.

² J. Bo. Br. R. A. S. Vol. X p. 365

and plates.

పృథివీవల్లభమహారాజునకు ననగా పులకేశికి లోపడినవాడును, నాలుగు విషయములకును మండలములకును నధికారి. ఈతనిపేరులోని 'ధ్రువరాజు' అనుభాగము అసలు పే రనియు, 'సత్యాశ్రయ' అని మొదట నున్నదియు, 'ఇంద్రవమః' అని చివర నున్నదియు బిరుదు లనియుఁ దోచుచున్నది. అట్లే మనశాసనమందుఁ గల 'పృథివిదువరాజు'లోని 'పృథివి' అనునది బిరు దనియు 'దువరాజు' అనునది అసలుపే రనియుఁ దోచుచున్నది. 'సత్యాశ్రయ' 'పృథివి వల్లభ' ఇత్యాదిపదములు పులకేశియొక్క బిరుదములలోనివి. ఆతనిని గౌరవించుటకో, యాతఁ డాసంగుటచేతనో లేక యావంశమునకు సంబంధించినవాఁ డగుటవలననో, దువరాజు, ఈబిరుదములను గొన్నిటినిఁ దనవారసునకు ముందో వెనుకనో తగిలించుకొనుచున్నట్లు కానిపించుచున్నది. కావున గోవాతామ్ర శాసనమందలి ధ్రువరాజును మనశాసనమందలి దువరాజును నొక్కపురుషుఁడే యనియు, పులకేశి యెచ్చటికిఁ బోయిన నతఁ డెచ్చటికి వెంటఁబోవుచుండ ననియుఁ దోచుచున్నది. రెండుశాసనములలోను నీతఁడు తాను మండలము లకు నధిపతి నని గర్వముతోఁ జెప్పుకొనుటయు నీతఁ డొక్కఁ డనియే తెల్పు చున్నది.

ఇట్లు వీరిద్దఱును నేకపురుషుఁడే యైనయెడల గోవాశాసనమునందు శాలివాహనశక మీయఁబడినది గనుక, యీశాసన కాలమును సులభముగఁ గనుఁగొనవచ్చును. గోవాశాసనము "శా. శ. ౫౩౪-వ యేట మాఘపౌర్ణిమ దినమున నీయఁబడినది." ఈశకసంఖ్య గతమో, వర్తమానమో తెలియదు. గత మైనయెడల దీనికి సరియైన యింగ్లీషు లేదీ 611-వ సంవత్సరమున జనవరి నెల ౪-వ లేదీ యగును. గతము కానియెడల నాదినమున 610-వ సంవత్సరమందలి 15-వ జనవరి యగును. ఇది యిట్లుండఁగా, గోవాశాసనమునందు నది 'ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యసంవత్సరం వింశతి' యేట నీయఁబడిన ట్లున్నది. ఈప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యము లేవ్వరివి? డాక్టర్ భాండార్ కర్ గారిమతమున, ఈసంవత్సర ములు చాలుక్యరాజును, రెండవపులకేశికిఁ బినతండ్రీయు నగు మంగలేశుని రాజ్యప్రారంభ కాలమును సూచించును. డాక్టరుస్టీటు గారిపే ధ్రువరాజురాజ్య ప్రారంభమునె సూచించు ననిరి. డాక్టర్ స్టీటుగారిమతమే నిజమయినదిగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని యీయరువదిసంఖ్య యెవరిరాజ్యారంభమును సూచించుచున్నను జింతలేదు. మనకు నాప్రశ్నతో నంతగా నవసరము లేదు. ఏలయన మనశాసనమునందును అట్లే 'ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవత్సరే ఏకవింశతి' అని

యున్నది. ఎవరిరాజ్య ప్రారంభమును సూచించిన నేమి? 21-వ సంవత్సరము 20-వ సంవత్సరము తరువాతిది యనుట నిజము. 20-వ సంవత్సరమునందు శా. శ. 582 అయినయెడల, 21-వసంవత్సరమున శా. శ. 583 తప్పక యగును. ఇది గతాబ్దమునుకొని గాని వర్తమానాబ్దమునుకొనిగాని లెక్కవేసినయెడల 612-వ సంవత్సరము లేక 611-వ సంవత్సరము అగును. ఈశకము గతమా వర్తమానమా యని తెలిసికొనుటకు వార మొకసాధనముగా నున్నది. ఇది యీయఁబడిన కార్తికమహా నవమినాఁడు గురువార మని చెప్పఁబడినది (పం. 13) కాని నవమి కార్తికశుద్ధ మండలిదో బహుళమండలిదో యని చెప్పఁబడలేదు. కావున శుద్ధమునకు బహుళమునకు లెక్కవేసి చూడఁగా, క్రీ. శ. 611-వ సంవత్సరమునకు రెంటికిని సరిపోయినది. 612-వ సంవత్సరమున రెంటికిని సరిపోలేదు. కావున గోవా శాసనమందుఁ జెప్పఁబడినవి గతాబ్దములుకాననుటయు వర్తమానాబ్దము లనుటయు నిశ్చయము. ఇట్లు మనశాసనముయొక్క కాలము క్రీ. శ. 611-వ సంవత్సరమునందు అక్టోబరు నెలలో 21-వ తేది యని తేలుచున్నది. కావున పులకేశి తెలుఁగు దేశమునకు వచ్చినసంవత్సరమును తెలుఁగు దేశమునఁ జాళుక్యుల రాజ్య మారంభమైన దినమును నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనఁగలిగితిమి. ఇట్టి శాసనము మనకు ముఖ్యమైనది యనియే చెప్పవలెను.

దువరాజును గుఱించి మఱియొన్ని సంగతులు:—ఈ శాసనమునకు నా జ్ఞప్తి యనఁదగు దువరాజు, రెండవపుల కేశికి సేనాధిపతిగను, సామంతుఁడుగ నుండెను. 610-లో నాతఁడు పులకేశి వెంటనుండి యాతనియాజ్ఞ ననుసరించి, గోవాయొద్ద నొక బ్రాహ్మణునకు నొకదానము చేసెను. 611-లో కమ్మరాష్ట్రము నందుఁ బులకేశియెదుట మఱియొక బ్రాహ్మణునకు దానము చేసెను. ఈశక కలికులములఁ జంపినవాఁ డనియు, అనేకసంగ్రామసాహసదత్తుఁ డనియు, చుట్టునున్న మండలములను మ్రింగుటలో గట్టివాఁ డనియు, తనచేతులతో శత్రుమండలమును జయించి తనకుమారునికి వంశపరంపరగ జరుగురాజ్యమును సంపాదించినవాఁ డనియు, ఈశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. (పం. 8, 10.) కలికులము లనఁగా నెవ్వి? 'కలి' యనఁగా 'కలభ్ర' అనఁబడువారు కారుగదా? క్రీ. శ. 575 మొదలు 600 వఱకు రాజ్యము చేసిన పల్లవసంహవిష్ణువు తాను కలభ్రులను జయించితి నని చెప్పెను.¹ చాళుక్యరాజులును, రెండవపులకేశి తరువాత వెంటనే రాజ్యమునకు వచ్చినవారును అగువ్రథమవిక్రమాదిత్యుఁడు

¹ Vide Dubreuil's Ancient History of the Deccan p. 49.

వినఁజూచితిమి, ద్విలీయవిక్రమాదిత్యుఁడు అనురాజులును తాము కలఁగు, తను జయించితిమని తమశాసనములలో వ్రాసికొనియున్నారు.¹ తరువాత కాలము వా రగు రాష్ట్రకూటులు తాము 'కలివల్లభుల మని చెప్పుకొనిరి. 'కలి' యను తెగవారికి నధిపతులనిగాని 'కలి'యను పేరుగల వల్లభు లని గాని ఈ పదమునకు నర్థము చేసికొన వచ్చును.

ధ్రువరాజు, గోవాశాసనమునందు తనది 'ఆదిబహురీవంశము' అని చెప్పుకొనును. ఇదియు 'బాత్పూరా' వంశమును నొక్కటియే యని పండితుల యభిప్రాయము. ప్రథమపులకేశిభార్యయు, మంగలేశునిభార్యయు నీవంశము లోనివారే. ధ్రువరాజు మంగలేశునికుమారుఁ డని కొందఱు అనుకొనిరి. కాని యందుకుఁ దగినయూధారము లేవియు లేవు. ఈతఁడు క్రొత్తగ రాజ్యము సంపాదించుకొని ఘనత కెక్కినవాఁడుగఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు. అందువలననే కుమారునివంశమున శాశ్వతముగా నుండురాజ్యము సంపాదించినవాఁడ నని గర్హింపఁబడి చెప్పుకొనియెను. చాళుక్యుల తరువాత వచ్చినరాష్ట్రకూటులలో 'ధ్రువ రాజు' పేరుగలవా రిద్దఱు ముగ్గురు కలరు. వారందఱికిని 'కలివల్లభ' బిరుదము కలదు.² కావున మనశాసనమందలి ధ్రువరాజు రాష్ట్రకూటుల మూలపురుషుఁ డేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. అప్పుడు పుట్టినయీవంశము ౧౫౦ సంవత్సరములలోఁ బ్రబలి చాలుక్యులను మ్రింగివేసియుండును.

కార్తికములో మహానవమి:—ఈశాసనమునందు నొకవిశేషము కలదు. 13వ పంక్తిలో 'మహానవమి' కార్తికమాసములో వచ్చినటులు చెప్పఁబడియున్నది. ఇప్పుడు దసరాపండుగలలో దసరాకుఁ బూర్వదినమున వచ్చు నవమిని 'మహా నవమి'యందుదురు. అది ఆశ్వయుజ శుద్ధమందు వచ్చును. పూర్ణిమాంతమాస ములతెక్క చూచినను నాశ్వయుజమాస మగునేగాని కార్తికము కానేరదు. కావున నా కాలమునందుఁ గార్తికమాసమందు నొకమహానవమి వచ్చుచుండె నని మనము తలంపవలెను.

కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.

¹ Vide Fleet's *Dynasties of the Canarese District*. ² Ind. Ant. Vol. XXI d. 175; and d. Vol. V p. 192, Vol. VI pp. 102, 242.

రెండు పేర్లు: మొదటి ప్రక్క-

ఓమృత్యవచప్రసాదానః పశిపతిః కడంకిం గౌతమీకనోఽప్యక్రూపానః క్షు
ప్రప్రసాదానః క్షురేంద్రునః క్షిరిగాఢమృతకర్మకృత్యవచానః క్షురేంద్రు
ప్రప్రసాదానః క్షురేంద్రునః క్షిరిగాఢమృతకర్మకృత్యవచానః క్షురేంద్రు
క్షురేంద్రునః క్షురేంద్రునః క్షిరిగాఢమృతకర్మకృత్యవచానః క్షురేంద్రు

రెండు పేర్లు: రెండవ ప్రక్క-

క్షురేంద్రునః క్షురేంద్రునః క్షిరిగాఢమృతకర్మకృత్యవచానః క్షురేంద్రు
క్షురేంద్రునః క్షురేంద్రునః క్షిరిగాఢమృతకర్మకృత్యవచానః క్షురేంద్రు
క్షురేంద్రునః క్షురేంద్రునః క్షిరిగాఢమృతకర్మకృత్యవచానః క్షురేంద్రు
క్షురేంద్రునః క్షురేంద్రునః క్షిరిగాఢమృతకర్మకృత్యవచానః క్షురేంద్రు

మూలము¹

మొదటి రేకు.

1. స్వస్తి శ్రీమతాం సకలభువనసంస్తూయమానమానవ్యసగోత్రాణా
[౦*]హారీతిపుత్రాణా[౦*]సప్తలోకమాత్మభి[న్*] సప్తమా

2. తృభి[న్*]నవ్య గభివర్ణితానాం కార్తికేయపరిపాలనాధి గత
కల్యాణపరమృరాణా[౦*]భగవన్నారాయణప్రసా

3. దనామాసాదతవరాహాలాఙ్ఘనేక్షణక్షణవశీకృతా శేషమహీభృతా
మనేకాశ్వమేధావభృతన్నా

4. సపవిత్రీకృతనపుషా[౦*]చలుక్యానాం కుల మభ్యలంకరిస్థో[ః*]
ప్రథితక్షీర్తి శ్రీక్షీర్తి వర్మావృధివీవల్లభమహారా]

రెండవ రేకు, మొదటి ప్రక్క.

5. జన్య ప్రియపాత్ర³ ప్రణతా నేకమహీపతిమకుటతటవిలగ్నమకరికా
ఘృప్తపాదారవిష్ట ద్వయ

6. స్వ⁴ ప్రతిగతారాతిచక్రవిధ్వ[౦*]సనవిధివిశారదస్య దేవద్విజగురు
వృద్ధావచాయనే పితేవ శూర[ః*]స

7. త్యాశ్రయ ప్రతిహతాజ్ఞ[ః*]శ్రీపులకేశిప్రీధివివల్లభమహారాజ[ః*]
యథారుహ⁵ సన్తానయతి[౧*]విదితి⁶

8. మస్తు వల్లభసమక్షాపస్తి¹⁰ తే విధివ తృప్తదత్తామంతా¹¹ కలికుల¹² నామ
నేకసంగ్రామసాహసదక్షిణ

రెండవ రేకు, రెండవ ప్రక్క.

9. నికృష్టమణ్డలాగ్రసనాధేన స్వబాహునా విపక్షమణ్డల[౦*]నిర్జిత్య స్వ
సుతాన్వయే ప్రతిష్ఠాపి

¹ నాయుద్దనున్న రేకుల ననుసరించి.

² సమాసాదిత - అనియుండవలె.

³ పుత్రః - అని.

⁴ ద్వయః - అని.

⁵ విశారదః - అని.

⁶ యోఽప్రతి = అని.

⁷ పృథివీ = అని

⁸ యథాభావం = అని.

⁹ విదితమస్తు = అని.

¹⁰ వస్తితే = అని.

¹¹ మస్తః = అని; తేక దత్తంహంతా = అని.

¹² కులనా = అని.

10. తరాజ్యస్య¹³ ప్రి¹⁴ ధివిదుసరాజమా¹⁵ ఇత్తిమూగమూర్వాస్తవ్యాయ
ఛాడ్డిల్యాయనగోత్రస్య¹⁶ ఆప్తస్త్వమ్

11. సూత్రస్య¹⁷ విప్రస్య¹⁸ వేదశర్ముణ¹⁹ కర్మురాష్ట్రేభిబులిగ్రామే అప్త
శతం + + డైత్రమ్²⁰ దత్తమ్²¹ [*] బలాకబల్వ

12. లాపూర్వోత్²² కర్ముకారతటాకా²³ పశ్చిమత²⁴ కొడ్డవేఱుపూర్వ
థా²⁵ దక్షిణత²⁶ విపర్ణుపథా²⁷ ఉత్తరేత²⁸

మూడవచేతు.

13. ప్రవర్ధ మానవిజయరాజ్యసవసరే²⁹ ఏకవింశతి³⁰ కాతికమాసే
మహానవమ్యా³¹ బృహ³² సుతివారే ప్ర

14. శస్తేముహూర్తే న్యా³³ ప్రి³⁴ రాజ్యప్రి³⁵ [*] భూమిదానాత్ త్వర
దైన్యభూతనభవి³⁶ వ్యతి³⁷ తస్యేవహరణాత్

15. పన్నభూతనభవివ్యతి³⁸ బహుభివసుధాదత్తా బహుభి శ్చానుసా
లితా³⁹ యస్యయస్యయదాభూమితస్య

16. తస్య తదాఫలం⁴⁰ [*] స్వదతాపరదతావా యత్నాద్రక్ష యధిష్టిర
[*] మహిమహిభుజాశ్రేష్ఠ దాతూశ్రే⁴¹.

¹³ రాజ్యేన = అని.

¹⁴ పృథ్వి = అని.

¹⁵ రాజవర్మణా = అని.

¹⁶ గోత్రాయ = అని.

¹⁷ సూత్రాయ = అని.

¹⁸ విప్రాయ = అని.

¹⁹ వేదశర్మణే = అని.

²⁰ దత్తమ్ = అని.

²¹ పూర్వోత్త = అని.

²² తటాకః = అని.

²³ మతః = అని.

²⁴ పూర్వార్థః = అని.

²⁵ తః = అని.

²⁶ పథః = అని.

²⁷ ఉత్తరతః = అని.

²⁸ సంవత్సరే = అని. 'సవసరే' లోని 'రెండవ
సకారముమీది రాగిరేపగొంచెము విఠి
గినది. దానిపై తకారముండేనేమో.

²⁹ వింశత్యాం = అని.

³⁰ ఈయత్సరముల వద్దిరేకు కొంచెమువిఠిగినది.
సకారవకారముల క్రిందిభాగములు కనఁ
బడుచున్నవి. 'మా' కనఁబడుటలేదు. కాని
దానిక్యావడిబాగుగఁగాన వచ్చుచున్నది.

³¹ రాజ్యప్రి = అని.

³² ఈశ్లోకములు మామూలుచే గనుక వీనిలోని
తప్పులు దిద్దలేదు. మామూలు శ్లోకముల
తోఁ బోల్చి చూచినయెడలఁ దప్పులు
గోచరింపఁగలవు.

³³ ఈచరణముసంపూర్తిగా విడువఁబడినది. 'దా
నాశ్చేయోనుపాలనం' అని పూరింపఁబడవలెను.

శ్రీరస్తు.

శ్రీరాజరాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంచిక.



ఈసంచిక యెప్పుడు వచ్చునా యని యెదుగు చూచిచూచి యింక రా దని యాంధ్రులు నిరాశ చేసికొనియుండిరి. కాని చివరకు మనోహరరూపము తోఁ దెరలోనుండి వెలువడిన యీసంచికను జూడఁగనే యాలస్యమునకై ప్ర కాశకు లగు “ఆంధ్ర దేశీయేతిహాసపరిశోధకమండలి” వారిపై నాంధ్రులకుఁ గలపట్టరానికోపము చప్పున చల్లారు నని మేము నొక్కి చెప్పఁగలము.

ఈసంచికయొక్క సర్వాంగనుండరస్వరూపము బెజవాడ ఆంధ్రగ్రంథాలయముద్రాక్షరశాలవారి కౌశలము నెల్లడిచేయుచున్నది. లోని విషయముల మాధుర్యమునకుఁ దగినట్లు ప్రాసపసౌందర్య ముండుట బంగారమునకు సౌరభ ముబ్బినట్లే.

ఇందుఁ దెనుఁగుదేశమందుఁ బేరొందిన పండితులచే వ్రాయఁబడిన వ్యాసములు, అధ్యక్షికోపన్యాసముతో 25 ను, పద్యవిషయములు 10 యుఁ గలవు. ఆంధ్రులు గాని డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారిచే వ్రాయఁబడిన యొకవ్యాసముఁ గలదు. అది వారింగ్లిషున వ్రాసి పంపఁగ నాంధ్రీకరింపఁబడినట్లు తోఁచెడిని.

పద్యముల కేమి గాని, 25 గద్యవ్యాసములలో నెన్నియో చదివి యానందింపఁదగినవి కలవు. గొన్ని చాళుక్యులకాలపునాటి రాజకీయచరిత్రములను, గొన్ని భాషావిశేషములను, గొన్ని సాంఘికపరిస్థితులను వర్ణించుచున్నవి. ఇందుఁ గొన్ని నూతనశోధనలతోను, గొన్ని బుద్ధివైభవముఁ జూపునూతనఘక్కి కావిమధ్యములతోను నిండియున్నవి. అన్నిటికంటెను మొదట నుండవలసిన యధ్యక్షికోపన్యాసము చివర నచ్చుపడినను, నన్నయభట్టు కవిత్వమును గుఱించి యాదరబుద్ధితోడను, మార్మికతతోడను, దృష్టాంతహేతుపూర్వముగాను జేయఁబడిన విమర్శనములలో నిది యగ్రస్థాన మాక్రమించును. శ్రీరెడ్డిగారికి బ్రహ్మణులయెడఁ గలసహజప్రేమ యచ్చటచ్చటఁ గొంచెము పొంగి వచ్చినను కవిత్వ విమర్శనమప్పుడు మాత్రము వారు బ్రహ్మణాబ్రహ్మణభేదమును మఱచి సహృదయ

దయత్వముఁ బొందుట కడుఁ బ్రశంసనీయము. వారియభిప్రాయము లన్నియు నందఱకును సమ్మతములు గాకపోయినను వారు చూపిననూతనవిమర్శనపద్ధతి మన్ననకుఁ బాత్ర మనుటకు సందేహము లేదు.

సన్నయనాఁడును, సంతకుఁ గొంచెము పూర్వకాలమందును, దరువాత కాలమందును నాంధ్రభాష యెట్లుండెడిదో తెల్పుమఁ శ్రీయుతులు చిలుకూరి నారాయణరావుగారును, రా॥సా॥గిడుగురామమూర్తిగారును, మల్లంపల్లిసోమశేఖరశర్మగారును, మూఁడువ్యాసములువ్రాసిరి. ఈమూఁడును మూఁడుముత్యముల వలె నున్నవి. ఆయావ్యాసకర్తలయొక్క భాషాపరిశ్రమయు, పరిశోధనావిశేషమును, లక్ష్యలక్షణసమన్వయసామర్థ్యమును నీవ్యాసములవలన వెల్లిడి యగుచున్నవి. ఈసంచిత పుట్టినందున నాంధ్రభాషావికాసచరిత్రాభ్యాసము చేయువారికిఁ గలిగినముఖ్యలాభ మిమూఁడువ్యాసము లని మాయభిప్రాయము. ఇందువలన వీరిసిద్ధాంతము లన్నిటిని మే మంగీకరించితి మని యర్థముకాదు. భాషాశాస్త్రము సభ్యసింపవలసిన శాస్త్రీయపద్ధతు లీవ్యాసములవలన వెల్లిడి కాఁగల పని మానిశ్చయము.

చరిత్రవిషయిక మైనవ్యాసము లీసంపుటమునఁ బెక్కులు కలవు. మొదట భాషరాజువేంకటకృష్ణారావుగారు 'పూర్వచాళుక్యచరిత్రము' అనినవ్యాసమునందు, మొదటినండియుఁ జాళుక్యులచరిత్రములు వర్ణించిరి. గౌ. న్యాయమూర్తి. వేపారామేశముగారు శాసనాధారములబట్టి రాజరాజుచరిత్రము సంగ్రహముగ వ్రాసిరి. శ్రీయుత జయంతి రామయ్యసంతులుగారు 'చాళుక్యరాజులప్రశంస' చేసి వీరచోడునిచతుర్వేదిమంగలశాసనమును బట్టి యప్పటి యాచారవ్యవహారములను నిర్ణయించిరి. చోళులకును జాళుక్యులకును గలసంబంధము ప్రమాణయుక్తముగ డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారివ్యాసమునందుఁ జక్కఁగ వర్ణింపఁబడినది. చాళుక్యులరాజ్యాంగపద్ధతులను గుఱించి గాదె నరసింగరావుగారును, ఆంధ్రదేశమునకుఁ జుట్టు నున్నయితరరాజ్యములస్థితిని గుఱించి చిలుకూరి నారాయణరావుగారును, తూర్పుచాళుక్యుల రాజ్యవిస్తారమును గుఱించి దేశభట్ల లక్ష్మీనరసింహముగారును వ్రాసినవ్యాసములు పఠనీయములు.

రాజరాజునకు రేవలదేవి యనుభార్యయు, సోమలదేవి యనుకూతురును గలరనియు, అనాటికే తెలుఁగుపద్యములు రాతిమీఁదఁ జెక్కించుచుండిరనియు, నారాయణభట్టునకుఁ గుప్పయ్య యనుకూతురుండె ననియు, రాజరాజు

కాలమునఁ దెనుఁగుదేశమందుఁ సౌరమాన వ్యవహార ముండె ననియు ననిన నూతనవిషయములు లక్షణరావుగారు ప్రకటించిన శాసనములవలనఁ దెలియు చున్నవి విమలాదిత్యుని కాలమునాఁటి తెలుఁగుశాసన మొకటి పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

భారతమునందు రాజరాజును వర్ణించుచు నుపయోగింపఁబడిన విషయము లకు సార్థకతఁ జూపుచు బుట్టా శేషగిరిరావుగారు 'రాజరాజప్రశస్తి వివరణము' అనినవ్యాసము వ్రాసిరి. అందు వా చూపించిన కొన్నియూహలు కవికి స్వప్నమునం దైనను గానఁబడ లేదేమో యని సం దేహింపవలసియున్నది.

నన్నయ్యకుఁ బూర్వపుఁదన్నునుగుఱించి వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వ్యాస మొకటికలదు. నన్నయకుఁ బూర్వము తెలుఁగున సక్షరగణవృత్తములు నీసతరువోజలనంటివి—మాత్రముండె నని వారితాత్పర్యము.

శ్రీయత చిలుకూరివీరభద్రరావుగారు 'చాళుక్యులకులప్రశంస' యని 30 పుటల పెద్దవ్యాస మొకటి వ్రాసియున్నారు. వీరు 'రాజనరేంద్రుఁడును, నన్నయ్యయు నొక్కకులమువారే యనియు, బోయవారును, కమ్మవారును బ్రాహ్మణులలోఁ జేరి రనియు, వైదికులు నియోగులు మొదలయినవారు పూర్వము ఊత్రియులుగా నుండి రనియుఁ గ్రొత్తగ్రొత్త వింతసిద్ధాంతములఁ బ్రతిపాదించిరి. తగినప్రమాణములను మాత్రము చూపరైరి. ఎట్లయిన నేమి గాని యిది యొకవింతవ్యాసము. ఆంధ్రులలోఁ గొప్పయాందోళనముఁ బుట్టింపకమానదు. ఆంధ్రమహాభారతావతారికను గుఱించి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారును, నన్నయభట్టు భారతరచనను గుఱించి బ్రహ్మశ్రీ పారనంది రామ శాస్త్రిగారును, బూర్వపద్ధతి ననుసరించి విమర్శనములు వ్రాసిరి.

ఇఁకఁ బద్యములఁ జూతము. గద్యవ్యాసములవలెఁ బద్యవ్యాసములు మమ్ము నాకర్షించినవికావు. పద్యము లన్నియు సలక్షణము లనిచెప్పటకు సం దేహములేదు. వానిలో నెచ్చటనైనఁ గవితాలతాంగి కానవచ్చు నేమో యని యెంతయు శ్రమపడి వెదకితిమి. కాని రెండుమూఁడు తావులందుఁ జూచాయగఁ దప్ప యాయమ మాకెచ్చటను గానరాలేదు. గణయతిప్రాసము లున్నఁ గవిత యగునన్నమాట మనకవు లింకను మఱచినట్లు కానరాదు. కావున నీపద్యజాలమునకుఁ బద్యవ్యాసము లని పేరు పెట్టితిమి. పద్యత్వము వేఱు కవిత్వము వేఱు. మన కిప్పుడు రసయంత్రకవిత్వము కావలయును, పిన్ని పద్యము లక్కఱలేదు.

ఇందుఁ గొన్నిచిత్రపటములును, గలవు వానిలో రాజమహేంద్రము, ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరాలయము, చాళుక్యభీనువరములోని భీమేశ్వరాలయము, సర్పనరపుగోపురము, ద్రాక్షారామమండలి మఠియొక దేవాలయము, సింహాచల దేవాలయము, అనుపటములు చారిత్రకప్రదేశములకు సంబంధించినవి. చాళుక్యుల కొన్ని శాసనములపటములును నాణెములపటములును గలవు. ఇంక నొకవిశేషము కలదు. రాజరాజనరేంద్రునికాలమునాటి యాంధ్రభాషాలిపి స్వరూప మని యొకపట మీఁపఁబడినది. నన్నయభట్టుభారతము వ్రాయనప్పుడు మొదటియాఱుపద్యము లెట్టియక్షరములతో వ్రాసియుండునో యిందుఁ జూపఁబడినది. అనఁగా నందంపూడి, కోరిమిల్లి శాసనముల ననుసరించి యక్షరముల నూహించి యాపటము శ్రీయుతు లగుభావరాజు వేంకటకృష్ణారావు, చిలుకూరి నారాయణరావుగారిచే లిఖింపఁబడినవి. ఇయ్యది ప్రొత్తదియుఁ జిత్త మైనదియు నగునూహ యనుటకు సందేహము లేదు. ప్రదర్శనమందలి వస్తువులపట మొక్కటి యిచ్చిరి గాని యందలి వస్తువుల వర్ణించుచు నొక వ్యాసము కూడఁ బ్రకటించియున్న బాగుగానుండును.

కొనుటకు శక్తిగల యాంధ్రు లందఱు నీసంచిక యొక్కొక్కప్రతిని గొని ప్రకాశకులకుఁ బ్రోత్సాహము కలుగఁజేయుదురుగాక. ఈసంచిక నెల, నూ. ౧-౦-౦. రాజమహేంద్రముననుండు శ్రీయుత భావరాజు వేంకటకృష్ణారావు, బి. యే. బి. యల్., గారికి వ్రాసిన దొరకఁగలదు.

గ్రంథస్వీకారము.

దుందుభిసంవత్సరమునఁ బరివత్తునకు వచ్చినగ్రంథములు.

1. దేవవ్రతచరిత్రము. (పద్యము) శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకట దూ. అ. పై.
రమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము - - 1 8 0
2. వీరవిలాసము. నాటకము ఎల్లమరాజు వేంకటనారాయణ
భట్టుగారు - - - - - 0 12 0
3. స్రష్టాదచరిత్రము. పదనము. అన్నదేవర నాగభూషణరావు
గారు, - - - - - 0 5 0
(2-3 శీరిపి ఆంజనేయులుగారు, ధర్మవరమునుండి పంపిరి)
4. భక్తానందము (పద్యము.) యం. వందనంగారు - - 0 4 0
5. గురుశిష్యసంవాదము. శ్రీకృష్ణదాసుఁడు. - - -
6. రంగాధిపశతకము. అవటపల్లె హనుమంతరావుగారు - 0 1 0
7. భృంగావదేశము. ఉత్పలనరసింహశర్మగారు - - 0 3 0
8. శ్రీవైఖానససంవత్సరాదినసంచిక. ఈగావారిపాలెము - 1 0 0
9. Vegetarain Diet. M. Ramdas pal and J. m. Ferial ' - -
10. పంచాసన మహాసంచిక. - - - - - 3 0 0
11. గోవిందమంజరికావలిః. శ్రీవిక్రమదేవవర్మ బహద్దరుగారు,
విశాఖపట్టణము - - - - - 0 2 0
12. శారద. నవల = శీరిపి ఆంజనేయులుగారు (ధర్మవరము.) - 1 8 0
13. అభిషేకరూపకము. బుట్టా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ. విజ
యనగరము. - - - - - 0 4 0
14. బాలభారతము. (పదన) ధేరం వేంకటాచలపతిగారు. బి.
ఏ. రాజమహేంద్రవరము - - - - - 0 12 0
15. శ్రీమద్భాగవతసారము. ఎలమర్తి శ్రీనివాసరావుగారు, రామ
చంద్రపురము - - - - - 0 4 0

రూ. అ. పై.

16. సుమ బాల. జయంతి గంగన్నగారు, బి. ఏ., రాజమహేంద్ర వరము - - - - -	0	12	0
17. భాగవతపురాణము. కాండూరి వేంకటదాసు. (శ్రీరామవి లాసగ్రంథమాల చిత్రాడ) - - - - -	0	12	0
18. కూచినరసింహము పంతులుగారిజీవితచరిత్ర (జనమంచిసీతా రామస్వామిగారు. పితాపురము) - - - - -	0	3	0
19. చిత్రకందపద్యరత్నాకరము. నాదెళ్ల పురుషోత్తమకవిగారు, బందరు - - - - -	0	6	0
20. మురళి. (పద్య) సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, సెకండరాబాదు - - - - -	0	8	0
21. { శివామృతము. } కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, -	0	2	6
{ శ్రీవీరశైవదీక్షాబోధ } మదనపల్లి - - - - -	0	9	0
22. వివేకానందస్వాముల ప్రాకృశ్చేమము - కూచినరసింహము గారు, బి. ఏ., పితాపురము - - - - -	1	0	0
23. భక్తమణిభూషణము. ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారు, మై సూరు - - - - -	2	0	0

రాజోవు పరిషద్వార్షికసభ గోదావరిజిల్లాలోని తునిలో శ్రీ శ్రీ తుని
రాణీగారి, యాదరమున, మెయి నెలలో జరగును. వివరములు ముందు దెల్ప
బడును.

ప. అ.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు కటిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పద్మిద్ధరాధ్యాయలలో తేనె తొంపరడిప్పడియాధ్యాయ చరిత్రము. కవిత్వములోని యెట్లా ప్రేరణ చిన్నిచునుండగు చెవలవాడ మల్లయకవిచే రచియింపఁబడిన యాధ్యాత్మిక గ్రంథము. సూక్ష్మవిషయల నుత్తమ ప్రబంధములలో గణింపఁదగినది. వైజయంతీవిలాసముకిం దై మిన్న. ఆ ఆశ్వాసములు. ౬౮ పుటలు. సవిమర్శమైన ౧౮ పుటలపీఠిక. వెల రు. ౦-౮-౦.

(2) శైవనిభారతము (ఆంధ్రచదనము.)

రంకువంతుల సంవత్సరముల క్రిందట మధురాపురాధీశ్వరుండు జగదవిజయంగ నొక్కనా గుని యాసానకవియు, సామాజికపండు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణశర్మ నాయకుడచే రచింపఁబడినది. భాష సులభము. శైలి మనోహరము. ధార యున్నది. అంబాన ముఖ్యముగాఁ జూపవలసినది. ౨౩౮ పుటలు. ఆంధ్రమునకు, ఇంగ్లీషునకు పీఠికలు గలవు. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమిడియట్టువరకుఁ బఠనయ్యగ్రంథము.

(3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవివరచిత్ర మగుగంధర్వాశ్రయము. ఆంధ్రచంద్రోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అనేకలిఖితపుస్తక పరిశోధనాత్మకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. పాఠ భేదములు పుటలయందుగలనఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్తాత్వాంశ్రుచ్ఛిందస్సుల భేదాభేదముల ద్వారా చంద్రుఁడు బ్రసక్తింపఁబడినవి. కవినిర్ణయము, కాలనిర్ణయము, గంధర్వాశ్రయము మొదలగు విషయములనేములగు విప్రలయములకుఁ గూడ వివరములనుగూడ నుపయోగించును. గలవు. విద్యార్థులను బండ్లనులను గూడ నుపయోగించును. వెల రు. ౦-౧౦-౦.

(4) యుద్ధనల్లుని దెజవాడ శిలాశాసనము.

మదరా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యసంతులు బి.ఏ.బి.ఎల్. గారితే రచింపఁబడిన సవిమర్శ పీఠికాత్మకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈశాసన మాంధ్రప్రద్యాత్మకము. నన్నయగీర్తానామని కాముకంటే చుండుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రయోగవంశము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి.ఏ. పరీక్షకుఁ బఠనయ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల రు. ౦-౮-౦

(5) నీతిసేనపద్యశతకము.

తాళ్లపాక పెరియరులార్య విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంకితము. వెల రు. ౦-౨-౦.

(6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము

పదనము. శ్రీమంత్ కవిశర్మ కృష్ణమాచార్యులు బి.ఏ., ఎల్.టి. గారితే రచింపఁబడినది. ఖగోళవిషయముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల రు. ౦-౮-౦.

(7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Garu 0-8-0.

(8) జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము.

శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని దేవియగు జ్ఞానప్రసూనాంబను స్తుతించుదు శిష్టు సర్వకాశ్రీ రచియించిన శ్లోకసప్రధానమైన పద్యశతకము. అనన్యశకవిత్వాధార గలది. వెల రు. ౦-౨-౦.

చంద్రభానుచరిత్రము

తరిగొప్పల మల్లనకవి విరచితము.

మక్కిలి ప్రాశస్త్యబంధము. వెల, రు. ౧-౦-౦.

కావ్యాలంకారచూడామణి.

విన్నకోట పెద్దయకవిప్రణీతము.

ఇదివఱ కచ్చుపసి ప్రచారములో నున్నదాని తరువాతిభాగము, ఛందో వ్యాకరణవిషయము. వెల, రు. ౦-౮-౦.

చంద్రామామృతము.

ఋగ్వేదకవి వేంకటాచలపతికవిప్రణీతము.

భోజనాభ్యుత్సాహుత్యామానాచలపతికవిప్రణీతము. కావ్యజ్ఞానగోళానుబంధముగా రూపొందినది. ఇంతవఱ కిట్టి భాషాంతగ్రంథము భోజనపుస్తకములైన, కావుననే యన్నివిధముల ముద్రితమైనది. కవిత్వాచలపతికవిప్రణీతముండే కాననగున. ఎనిమిది యాశ్వాసములు. 140 పుటలు రాసులుపైజా, 16 పుటలు పీఠిక. ముద్రించబడినవి స్వల్ప ప్రతులు. వెల, రు. 1-0-0 మాత్రమే, భాషాభిమానుల శిష్యులుగా నొక్కొక్కప్రతిని రక్షించుకొనుట నుంచినది.

తదితి నాశ్రయము

వేములనాడ భీమకవిభండము. వెల, రు. ౦-౧౦-౦.

ప్రాకృతభాషాప్రవృత్తి.

మచేల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు రచించినది. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

చివరత్వసారము.

మల్లికార్జునసంహితారాధ్యులు రచించినది. వెల, రు. ౦-౧౨-౦.

సర్వేశ్వరశతకము.

యథావాక్యాల అష్టమయ్యగారు రచించినది. వెల, రు. ౦-౩-౦.

కావ్యలిసనారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యదర్శులగు, చెన్నపురి, వ్రాసింగ్ బడయగారు.

Printed at the British Model Press, Choolai and published at the Telugu Academy Office, 39, Harris Road, Puduket, Madras.

